



Archivio Storico
— Casa d'aste —

DUBAI ART 2025

IN COLLABORATION WITH

ANDAKULOVA
GALLERY

PRESENTATION

The Archivio Storico Auction House presents one of the most anticipated artistic events of the year in Dubai, an experience that celebrates creativity, culture, and innovation in all its forms. The event, held in the heart of Dubai at the prestigious Andakulova Gallery, showcases a wide range of artworks, from contemporary masterpieces to classic pieces, with a particular focus on works that blend innovative technologies and tradition. The art on display spans various disciplines: painting, sculpture, and digital installations, offering visitors a unique visual and emotional journey. The theme of the event, “Dubai Art 2025”, explores the dialogue between the past and innovation, with carefully selected artists interpreting how art can evolve while staying deeply rooted in its cultural origins. Attendees will have the opportunity to interact with Masters, participate in discussions and workshops, and enjoy the best that Italian art has to offer on the international artistic stage. As Dubai continues to establish itself as one of the global capitals of art and culture, this event is not only a meeting point for artists and enthusiasts but also a platform for promoting Italian art and culture, as well as artistic innovation on an international scale. We are excited to welcome you to this celebration of contemporary art and culture and to offer you an immersive experience that will leave a lasting impression.

PRESENTAZIONE

La Casa d’Aste Archivio Storico presenta uno degli eventi artistici più attesi dell’anno a Dubai, un’esperienza che celebra la creatività, la cultura e l’innovazione in tutte le sue forme. L’evento, situato nel cuore di Dubai, nella prestigiosa Galleria Andakulova, mette in mostra un’ampia gamma di opere d’arte, dai capolavori contemporanei ai pezzi più classici, con una particolare attenzione a opere che fondono tecnologie innovative e tradizione. L’arte in esposizione spazia tra varie discipline: pittura, scultura, installazioni digitali, offrendo ai visitatori un viaggio visivo ed emotivo unico. Il tema dell’evento, **“Dubai Art 2025”**, esplora il dialogo tra passato e innovazione, con artisti, accuratamente selezionati, che interpretano come l’arte possa evolversi mantenendo le radici profonde nelle proprie origini culturali. Gli spettatori avranno l’opportunità di interagire con i Maestri, partecipare a discussioni e workshop e godersi quello che di meglio l’arte italiana propone nel palcoscenico artistico internazionale. Con Dubai che continua a consolidarsi come una delle capitali globali dell’arte e della cultura, questo evento non è solo un punto d’incontro per artisti e appassionati, ma anche una piattaforma per promuovere l’arte e la cultura italiana, nonché l’innovazione artistica su scala internazionale. Siamo entusiasti di accogliervi in questa celebrazione dell’arte e della cultura contemporanea, e di offrirvi un’esperienza immersiva che lascerà il segno.



THE ARTISTS

The collective exhibition includes works by artists who have distinguished themselves in representing “Made in Italy” in Dubai, each with a unique vision and distinctive expressive language. This exhibition celebrates creative diversity and the power of art as a medium for cultural dialogue and contemporary reflection. Each artist present in this exhibition brings with them a story, a style, and a perspective that enriches the visual and emotional experience of the visitors. Their works range from painting to sculpture to digital arts, with a particular focus on experimentation and interaction between traditional and contemporary artistic forms. These artists are an inexhaustible source of inspiration and creativity, whose works are not mere visual expressions but powerful testimonies of the human potential to transform thoughts, emotions, and visions into art that speaks directly to the heart and mind. Their works demonstrate that art knows no boundaries—combining tradition and innovation to create new and universal languages capable of breaking cultural and generational barriers, capturing the complexity of the human condition, and exploring profound themes. Each artist, with their unique vision and distinctive style, has contributed to creating a rich and vibrant artistic landscape. The exhibited works not only adorn the physical space but leave an indelible mark on the soul of those who observe them. Whether it’s a bold painterly gesture, a refined sculpture, or a digital representation, the deep dedication to art and the passion with which each Master interprets the world is evident. This event is not just an occasion to admire works of great aesthetic and conceptual value, but also

GLI ARTISTI

La collettiva racchiude opere degli artisti che si sono distinti per rappresentare il Made in Italy a Dubai, ciascuno con una visione unica e un linguaggio espressivo distintivo. Un’esposizione in cui viene rappresentata la celebrazione della diversità creativa e la potenza dell’arte come mezzo di dialogo culturale e riflessione contemporanea.

Ogni artista presente in questa mostra porta con sé una storia, uno stile e una prospettiva che arricchiscono l’esperienza visiva ed emotiva dei visitatori. I loro lavori spaziano tra pittura, scultura e arti digitali, con un’attenzione particolare alla sperimentazione e all’interazione tra forme artistiche tradizionali e contemporanee. Artisti che rappresentano una fonte inesauribile di ispirazione e creatività le cui opere non sono semplici espressioni visive, ma potenti testimonianze del potenziale umano di trasformare pensieri, emozioni e visioni in arte che parla direttamente al cuore e alla mente. I loro lavori sono la dimostrazione che l’arte non conosce confini, una combinazione tra tradizione ed innovazione che dà vita a linguaggi nuovi e universali, capaci di rompere barriere culturali e generazionali, di catturare la complessità della condizione umana e di esplorare temi profondi.

Ognuno, con la propria visione unica e il proprio stile distintivo, ha contribuito a creare un panorama artistico ricco e vibrante. Le opere esposte non solo adornano lo spazio fisico, ma lasciano un segno indelebile nell’anima di chi le osserva. Che si tratti di un gesto pittorico audace, di una scultura raffinata o di una rappresentazione digitale, si ammira la profonda dedizione all’arte e la passione con cui ogni Maestro interpreta il mondo.

Questa evento non è soltanto un’occasione per ammirare lavori di grande valore estetico e concettuale, ma anche un’opportunità per

an opportunity to explore how each artist interprets the world around them, creating works that go beyond the visible and challenge conventions. The dialogue between different styles, techniques, and perspectives creates a harmonious whole that invites the public to reflect on the complexities of contemporary life and to interpret this artistic journey as the telling of a unique and precious story.

esplorare come ogni artista interpreta il mondo che lo circonda, creando opere che vanno oltre il visibile e sfidano le convenzioni. Il dialogo tra i diversi stili, tecniche e prospettive crea un insieme armonioso che invita il pubblico a riflettere sulle complessità della vita contemporanea e ad interpretare questo viaggio attraverso l'arte come un racconto di una storia unica e preziosa.

DUBAI AUCTION

On April 19, 2025, at 4:00 PM, the prestigious Dubai Auction will be held at the Andakulova Gallery in Dubai, organized and promoted by the Archivio Storico Auction House. This event brings together renowned collectors, art enthusiasts, and investors from around the world under one roof. During this exclusive evening, we are pleased to present to you an extraordinary collection of artworks, carefully selected for their quality, beauty, and cultural significance. The auctioned pieces range from modern and contemporary masters to new emerging talents, with works that encompass a wide variety of media, including painting, sculpture, and digital creations. Dubai, with its growing status as an international hub for art and culture, offers the perfect setting for an event of such caliber. This auction represents not only a unique opportunity for collectors to enrich their collections with exceptional works of art but also a chance to support the global art and cultural scene. Each artwork contains a story, a world of emotions and expressions, ready to be discovered by those who will have the honor of owning them. During the evening, our experts will guide you through the artworks for sale, offering insights into their origins, historical value, and investment potential. Whether you are here to bid or simply to admire art in all its splendor, we invite you to enjoy this unique experience in an elegant and sophisticated atmosphere, where luxury meets creativity. We are delighted to welcome you and wish everyone an unforgettable and highly successful evening.

ASTA A DUBAI

Giorno 19 aprile 2025 alle ore 16:00, nella Galleria Andakulova di Dubai, si terrà e sarà possibile partecipare, alla prestigiosa Asta di Dubai, organizzata e promossa dalla Casa d'Aste Archivio Storico. Un evento che raccoglie sotto un unico tetto i più rinomati collezionisti, appassionati d'arte e investitori provenienti da tutto il mondo.

In questa serata esclusiva, avremo il piacere di presentarvi una raccolta straordinaria di opere d'arte, accuratamente selezionate per la loro qualità, bellezza e importanza culturale. Le opere all'asta spaziano dai maestri moderni e contemporanei a nuovi talenti emergenti, con pezzi che abbracciano una vasta gamma di media, dalla pittura alla scultura, alle creazioni digitali.

Dubai, con il suo crescente status di hub internazionale per l'arte e la cultura, offre lo scenario perfetto per un evento di tale calibro. Questa asta rappresenta non solo un'opportunità unica per i collezionisti di arricchire le loro collezioni con opere d'arte eccezionali, ma anche un'occasione per supportare la scena artistica e culturale globale.

Ogni opera racchiude una storia, un mondo di emozioni e di espressioni, pronte per essere scoperte da chi avrà l'onore di possederle. Durante la serata, i nostri esperti vi guideranno attraverso le opere in vendita, offrendovi approfondimenti sulle loro origini, il loro valore storico e il potenziale di investimento che esse rappresentano.

Che siate qui per fare un'offerta o semplicemente per ammirare l'arte in tutto il suo splendore, vi invitiamo a godervi questa esperienza unica in un'atmosfera elegante e sofisticata, dove il lusso incontra la creatività.

Siamo lieti di darvi il benvenuto e auguriamo a tutti una serata indimenticabile e di grande successo.



Artists in exhibition

Artisti in esposizione

DUBAI ART
2025



Saverio Ricordo

An intense and meaningful work capable of capturing attention and transporting the viewer into deep questions and self-analysis. The combination of realism and evocative elements conveys a sense of mystery and introspection.

Master Ricordo, through this balanced composition, with the woman's face slightly off-center, creates a harmonious arrangement of elements. The profile of the figure stands out against an atmospheric background, with blurred and faded buildings suggesting a Middle Eastern or desert-like setting.

The stillness and gaze of the depicted woman, combined with the interplay of light and shadow—achieved through great artistic skill—demonstrate how a work with warm yet muted colors can convey such emotion and admiration.

Opera intensa e ricca di significato capace di catturare l'attenzione e di trasportare l'osservatore in profondi interrogativi ed analisi dell'io. La combinazione tra realismo ed elementi evocativi trasmette un senso di mistero ed introspezione.

Il Maestro Ricordo, attraverso questa composizione equilibrata, con il volto della donna leggermente decentrato, crea una disposizione armoniosa degli elementi. Il profilo della figura si stacca contro uno sfondo atmosferico, con edifici sfuocati e sfumati che suggeriscono un contesto mediorientale o desertico.

La staticità e lo sguardo della donna rappresentata, unito al gioco di luci ed ombre, dato da una grande abilità artistica, dimostra come un'opera dai colori caldi e poco accessi possa trasmettere tanta emozione ed ammirazione.

Dott. Mario Gallo



I volti del deserto

Painting

Oil

Canvas with rigid support

Cm 50 x 50

Unique piece

Anna Actis Caporale

Fantastic color combinations and excellence in technique highlight the artistic talent of Maestro Caporale. A remarkable communicative ability catapults the viewer into the pictorial narrative and the artist's thoughts, immersing them in her narrative and introspective strength. The expressive brushwork and use of color suggest a post-impressionist influence, prioritizing emotion and atmosphere over realistic representation. The choice of skeletal trees reinforces the sense of solitude and aridity, evoking a hostile and almost surreal nature. The painting conveys a sense of isolation and resilience, representing the austere beauty of the desert. The artwork is well-balanced, with an effective composition and a use of color that creates depth and atmosphere.

A poetic, evocative, and emotional painting in which the artist has managed to represent reality through new forms of depiction, transporting the viewer into her inner world.

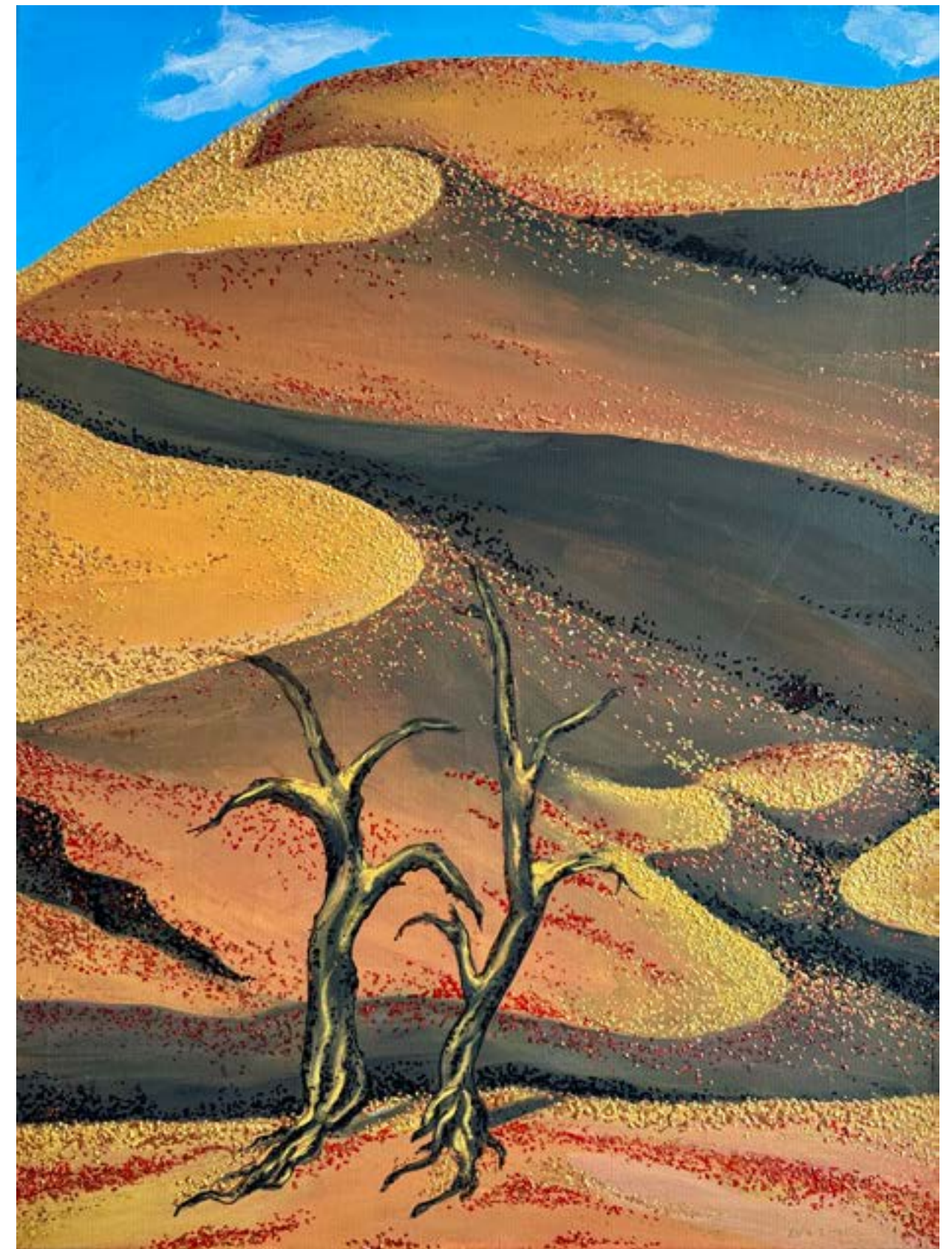
Fantastici accostamenti cromatici ed eccellenza nella tecnica evidenziano il talento artistico del Maestro Caporale. Una validissima capacità comunicativa che catapulta l'osservatore nella narrazione pittorica e nei pensieri dell'artista immergendolo nella sua forza narrativa ed introspettiva.

Il tratto espressivo e l'uso del colore suggeriscono un'influenza post-impressionista, privilegiando l'emozione e l'atmosfera rispetto alla rappresentazione realistica. La scelta di alberi scheletrici rafforza il senso di solitudine e aridità, evocando una natura ostile e quasi surreale. Il dipinto trasmette un senso di isolamento e resilienza, rappresentando la bellezza austera del deserto.

L'opera è ben bilanciata, con una composizione efficace e un uso del colore che crea profondità e atmosfera.

Una pittura poetica, suggestiva, emozionante in cui l'artista ha saputo rappresentare la realtà attraverso nuove forme di rappresentazione per trasportare l'osservatore nel suo mondo interiore.

Dott. Mario Gallo



Sahara

Painting
Acrylic on canvas
Cm 60 x 80
Unique piece

Raffaella Corcione Sandoval

Perfection and refinement are the foundation of a work with unique charm. A total immersion in a timeless artistic language, where the viewer is guided through emotion and sensitivity. Being an artist, with such mastery, is a rarity today. The suspended veil over the figure, the delicate folds enveloping the body, recall the sculptural technique of Canova, where everything is perfection. We are faced with a work worthy of admiration, where the invitation to reflection and introspection is evident. A unique piece in its genre, where the construction of the compositional architecture strongly and decisively reconnects us to the roots of our Italian culture.

Perfezione e ricercatezza sono alla base di un'opera dal fascino unico. Un' immersione totale in un linguaggio artistico intramontabile in cui l'osservatore è guidato nell'emozione e nell'emotività.

L'essere artista, con tanta maestria, rappresenta oggi una rarità. Il velo sospeso sulla figura, le pieghe leggere che avvolgono il corpo, si collegano alla tecnica scultorea del Canova in cui tutto è perfezione.

Siamo di fronte ad un'opera degna di ammirazione in cui è palese l'invito alla riflessione e all'introspezione. Un'opera unica nel suo genere in cui la costruzione dell'architettura compositiva ci ricollega in maniera forte e decisa verso le radici della nostra cultura italiana.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Miryam velata

Sculpture

Crystallized satin on plaster cast

Cm 120 x 90 x 70

Unique piece

Enzo Napolitano

A spectacular work by a Master who carefully seeks to move the viewer and convey powerful emotions through an in-depth analysis of the self. The layering of vibrant colors and often enigmatic shapes highlights a strong and effective form of communication. The piece is characterized by a fluid and organic composition, where forms seem to float and merge into one another. There are no defined or rigid elements, suggesting a spontaneous and gestural approach, achieved through smooth and dynamic painting techniques. The artwork conveys a sense of freedom and immersion in a boundless universe. The title, “I Am Watching You”, suggests a connection between the artist, the work, and the viewer, almost as if a hidden presence emerges from the canvas. Despite the whirlwind of colors, the painting exudes tranquility—it seduces, soothes, and relaxes. A narrative in which the artist’s great technique and visual language are evident, arriving strongly and directly in all its engaging compositional harmony.

Spettacolare lavoro di un Maestro attento ad emozionare l’osservatore e a trasmettere sensazioni forti attraverso un’attenta analisi dell’io.

La sovrapposizione di colori vivaci, di forme spesso enigmatiche, evidenzia una valida ed efficace forma di comunicazione.

L’opera è caratterizzata da una composizione fluida e organica, in cui le forme sembrano fluttuare e fondersi tra loro. Non ci sono elementi definiti o rigidi, questo suggerisce un approccio spontaneo e gestuale, ottenuto attraverso tecniche di pittura scorrevole e dinamica.

L’opera trasmette un senso di libertà e di immersione in un universo senza confini. Il titolo, “Io ti guardo”, suggerisce una connessione tra l’artista, l’opera e l’osservatore, quasi come se ci fosse una presenza nascosta che emerge dalla tela.

L’opera, nonostante il turbinio di colori, trasmette tranquillità, seduce, rilassa. Una narrazione in cui è palese la grande tecnica dell’artista e del suo linguaggio, che giunge forte e diretto in tutta la sua coinvolgente armonia compositiva.

Dott. Mario Gallo



Io ti guardo

Painting
Mixed media on canvas
Cm 60 x 80
Unique piece

Nuccia Sileci

Sophisticated color harmonies, built on solid technical foundations, give life to a vibrant, polychromatic, and explosive painting. The sharp-edged geometric shapes intertwining with softened colors create an almost surreal effect that captivates the viewer. The intersecting angular lines and shapes generate a dynamic yet balanced structure. The elements seem to float in space and interact through a play of interlocking forms and overlapping layers. The presence of circles and directional lines suggests a reference to time and movement, evoking a complex mechanism. Sileci possesses the rare talent of blending bold figurative combinations with harmonious chromatic compositions that evoke a sense of vitality. An artist of great talent, capable of making her art a powerful means of communication, offering a personal interpretation of life and contemporary reality.

Cromatismi ricercati che si fondano su solide basi tecniche danno vita ad una pittura vivace, policromatica ed esplosiva.

Le forme geometriche dai contorni netti che si intrecciano con colori stemperati creano un effetto quasi surreale che affascina l'osservatore.

Le linee e le forme angolari che si intrecciano tra loro, creano una struttura dinamica e bilanciata. Gli elementi sembrano fluttuare nello spazio e interagire tra loro in un gioco di incastri e sovrapposizioni. La presenza di cerchi e linee direzionali suggerisce un riferimento al tempo e al movimento, evocando un meccanismo complesso.

Sileci ha la rara dote di saper amalgamare arditi accostamenti figurativi ad armoniose figure cromatiche che suscitano sensazioni vitali.

Un'artista dal grande talento in grado di fare della sua arte un validissimo mezzo di comunicazione con una sua personale interpretazione della vita e della realtà contemporanea.

Dott.ssa Sabrina Palermo



I meandri del tempo

Painting mixed media on canvas
Pure pigments
Cm 50 x 80

Francesco Bitonti

When analyzing Bitonti's paintings, as if they were riddles, we subject them to an iconographic analysis that identifies the represented subjects and assigns a philosophical, political, or cultural meaning to each of the motifs or symbols that can be isolated on the canvas through strong chromatic accentuation and the incisiveness of the line...

As is well known, the materials that make up a work are not the work itself. A work of art, like any discourse, possesses a general economy—both sensory and intelligible—that gives meaning and value to the different units that constitute its figurative dimension. Therefore, the recurring figures in his paintings lead not only to an understanding of their iconographic and iconological significance but also to an awareness of the plastic or figurative structures within each of them.

Nell'analizzare i quadri di Bitonti, come se fossero rebus, li sottoponiamo ad un'analisi iconografica che identifica i soggetti rappresentati e faccia corrispondere un contenuto filosofico, politico, culturale a ognuno dei motivi o simboli che si ritiene di poter isolare sulla tela attraverso una forte accentuazione cromatica e l'incisività del segno....

Come è noto, i materiali che costituiscono un'opera non sono l'opera. Un'opera, come qualsiasi discorso possiede un'economia generale, sia sensibile che intellegibile, che dà senso e valore alle diverse unità che ne costituiscono la dimensione figurativa.

Pertanto, le figure ricorrenti che vediamo nei suoi quadri portano non solo a comprendere il significato iconografico e iconologico, ma verso un'attenzione alle strutture plastiche o figurative di ognuna di esse.

Carmelita Brunetti



Concetto introspettivo VII

Pas: 1042
Painting
Tissue e Oil on Canvas
Cm 50 X 60
Unique piece

Francesco Bitonti

When analyzing Bitonti's paintings, as if they were riddles, we subject them to an iconographic analysis that identifies the represented subjects and assigns a philosophical, political, or cultural meaning to each of the motifs or symbols that can be isolated on the canvas through strong chromatic accentuation and the incisiveness of the line...

As is well known, the materials that make up a work are not the work itself. A work of art, like any discourse, possesses a general economy—both sensory and intelligible—that gives meaning and value to the different units that constitute its figurative dimension. Therefore, the recurring figures in his paintings lead not only to an understanding of their iconographic and iconological significance but also to an awareness of the plastic or figurative structures within each of them.

Nell'analizzare i quadri di Bitonti, come se fossero rebus, li sottoponiamo ad un'analisi iconografica che identifica i soggetti rappresentati e faccia corrispondere un contenuto filosofico, politico, culturale a ognuno dei motivi o simboli che si ritiene di poter isolare sulla tela attraverso una forte accentuazione cromatica e l'incisività del segno....

Come è noto, i materiali che costituiscono un'opera non sono l'opera. Un'opera, come qualsiasi discorso possiede un'economia generale, sia sensibile che intellegibile, che dà senso e valore alle diverse unità che ne costituiscono la dimensione figurativa. Pertanto, le figure ricorrenti che vediamo nei suoi quadri portano non solo a comprendere il significato iconografico e iconologico, ma verso un'attenzione alle strutture plastiche o figurative di ognuna di esse.

Carmelita Brunetti



Concetto introspettivo

Pas: 1328
Painting
Tissue e Oil on Canvas
50 x 60 cm
Unique piece

Francesco Bitonti

Francesco Bitonti's figurative journey presents a unique and refined language, characteristic of someone who, over time, explores new forms to transpose mental constructs and emotions onto canvas or other mediums. The shapes of his Amalie are distinctive, both in sculpture and painting, featuring faces with large eyes, long necks—but not in the Modigliani style—along with long, slightly wavy hair. Amalia is the name Bitonti chooses for his female figures. She is a simple woman, without ornaments, without jewelry. In its essentiality, this iconography pays tribute to all women who want to be themselves, who wish to be mothers and free women, unbound by conventions, and bearers of peace.

Il percorso figurativo di Francesco Bitonti presenta un linguaggio unico e ricercato tipico di chi con il tempo esplora nuove forme per trasporre sulla tela o altro supporto costrutti mentali e stati d'animo.

Le forme delle sue Amalie sono singolari, sia per quanto riguarda la scultura che la pittura e presentano visi con occhi grandi, colli lunghi ma non alla Modigliani, hanno i capelli lunghi e un po' mossi. Amalia è il nome che Bitonti sceglie per le sue figure femminili. È una donna semplice, senza ornamenti, non porta gioielli. Nella sua essenzialità questa iconografia rende omaggio a tutte le donne che vogliono essere sé stesse, vogliono essere madri e donne libere da ogni schema e portatrici di pace.



Amalia

Bronze sculpture
PAS: 801
47 x 25 x 30 cm
Unique piece

Francesco Bitonti

When analyzing Bitonti's paintings, as if they were riddles, we subject them to an iconographic analysis that identifies the represented subjects and assigns a philosophical, political, or cultural meaning to each of the motifs or symbols that can be isolated on the canvas through strong chromatic accentuation and the incisiveness of the line...

As is well known, the materials that make up a work are not the work itself. A work of art, like any discourse, possesses a general economy—both sensory and intelligible—that gives meaning and value to the different units that constitute its figurative dimension. Therefore, the recurring figures in his paintings lead not only to an understanding of their iconographic and iconological significance but also to an awareness of the plastic or figurative structures within each of them.

Nell'analizzare i quadri di Bitonti, come se fossero rebus, li sottoponiamo ad un'analisi iconografica che identifica i soggetti rappresentati e faccia corrispondere un contenuto filosofico, politico, culturale a ognuno dei motivi o simboli che si ritiene di poter isolare sulla tela attraverso una forte accentuazione cromatica e l'incisività del segno....

Come è noto, i materiali che costituiscono un'opera non sono l'opera. Un'opera, come qualsiasi discorso possiede un'economia generale, sia sensibile che intellegibile, che dà senso e valore alle diverse unità che ne costituiscono la dimensione figurativa.

Pertanto, le figure ricorrenti che vediamo nei suoi quadri portano non solo a comprendere il significato iconografico e iconologico, ma verso un'attenzione alle strutture plastiche o figurative di ognuna di esse.

Carmelita Brunetti



Concetto introspettivo XI

Pas: 1331

Painting

Tissue e Oil on Canvas

50 X 60 cm

Unique piece

Antonio Marzo

Starting from a solid knowledge of figurative representation techniques, the artist Antonio Marzo manages to create works characterized by a strong visual impact. The decompositions, broad brushstrokes, and combination of vibrant colors create a surreal yet captivating effect. Nothing is left to chance; everything evokes suggestion and emotion. The painting is dominated by the representation of hands, which emerge with great intensity from the abstract background. Their arrangement creates a sense of dynamism and interaction: some seem to grasp, others support, while others hold an instrument—perhaps a brush. This detail suggests a reflection on artistic creation and the very act of painting, making the hands the absolute protagonists of the visual narrative. The use of bold, contrasting colors gives the painting a strong emotional impact and emphasizes the tension within the scene. The abstract background, with broken and irregular brushstrokes, further enhances the sense of energy and movement. The composure found in his canvases reflects the rigor of a meticulous and cultured artistic pursuit, leading the observer to discover his deepest and most hidden thoughts.

Partendo da una consolidata conoscenza delle tecniche delle rappresentazioni figurative, l'artista Antonio Marzo riesce a realizzare opere caratterizzate da un forte impatto visivo.

Le scomposizioni, le larghe pennellate e l'accostamento di colori vivaci creano un effetto surreale ed al contempo affascinante. Nulla è lasciato al caso, tutto crea suggestività ed emozione.

Il dipinto è dominato dalla rappresentazione di mani, che emergono con grande intensità dal fondo astratto. La disposizione delle mani crea un senso di dinamismo e interazione: alcune sembrano afferrare, altre sorreggere, altre ancora impugnano uno strumento, forse un pennello. Questo dettaglio suggerisce una riflessione sulla creazione artistica e sull'atto stesso di dipingere, rendendo le mani protagoniste assolute della narrazione visiva.

L'uso di colori accesi e contrastanti dona al dipinto un forte impatto emotivo e sottolinea la tensione della scena. Il fondo astratto, con pennellate spezzate e irregolari, rafforza ulteriormente il senso di energia e movimento.

La compostezza che ritroviamo nelle sue tele descrive il rigore di un'attenta e colta ricerca artistica, portando l'osservatore alla scoperta dei suoi pensieri più profondi e nascosti.

Dott. ssa Sabrina Palermo



Mani d'autore

Painting
Mixed media on canvas
Cm 100 x 80
Unique piece

Francesco Bitonti

Francesco Bitonti's figurative journey presents a unique and refined language, characteristic of someone who, over time, explores new forms to transpose mental constructs and emotions onto canvas or other mediums. The shapes of his Amalie are distinctive, both in sculpture and painting, featuring faces with large eyes, long necks—but not in the Modigliani style—along with long, slightly wavy hair. Amalia is the name Bitonti chooses for his female figures. She is a simple woman, without ornaments, without jewelry. In its essentiality, this iconography pays tribute to all women who want to be themselves, who wish to be mothers and free women, unbound by conventions, and bearers of peace.

Il percorso figurativo di Francesco Bitonti presenta un linguaggio unico e ricercato tipico di chi con il tempo esplora nuove forme per trasporre sulla tela o altro supporto costrutti mentali e stati d'animo.

Le forme delle sue Amalie sono singolari, sia per quanto riguarda la scultura che la pittura e presentano visi con occhi grandi, colli lunghi ma non alla Modigliani, hanno i capelli lunghi e un po' mossi. Amalia è il nome che Bitonti sceglie per le sue figure femminili. È una donna semplice, senza ornamenti, non porta gioielli. Nella sua essenzialità questa iconografia rende omaggio a tutte le donne che vogliono essere sé stesse, vogliono essere madri e donne libere da ogni schema e portatrici di pace.



Amalia (Maternità)

Sculpture
Lost wax casting (bronze sculpture)
Cm 52 x 24 x 10
Unique piece

Francesco Bitonti

The dense brushstrokes, applied to the canvas or other supports, create evocative effects in an abstract play of color, where shapes disappear to give way to imagination, allowing the viewer to recognize in the interplay of colors a seascape or a meadow... The abstract landscapes of our artist, in fact, captivate the observer's gaze through a rhythmic play of color that alternates in a delicate contrast of shadows and light, achieving a magnificent sculptural effect. The fine texture of the color demonstrates the speed of Bitonti's hand in spreading the paint across the canvas, creating—like a lyrical chant—a romantic symphony of colors that recall the hues of nature through the four seasons: spring, summer, autumn, and winter.

La pennellata densa, stesa sulla tela o altro supporto, crea effetti suggestivi in un gioco astratto di colore in cui le forme scompaiono per lasciare il posto all'immaginazione e permette di riconoscere nei giochi di colore un paesaggio marittimo o un prato...

I paesaggi astratti del nostro artista, infatti, rapiscono lo sguardo di chi osserva per quel gioco ritmico di colore che si alterna in un delicato contrasto di ombre e luce ottenendo un magnifico effetto plastico.

La grana del colore è fine e ciò dimostra la velocità della mano dell'artista Bitonti nello stendere il colore sulla tela ed ottenere, come in un canto lirico, una sinfonia romantica di colori che richiamano le tonalità della natura delle quattro stagioni: primavera, estate, autunno, inverno.



Scomposizione 2019

Painting
Oil on Canvas of cotton
Cm 35,5 x 56
Unique piece
PAS: 1278

Francesco Bitonti

When analyzing Bitonti's paintings, as if they were riddles, we subject them to an iconographic analysis that identifies the represented subjects and assigns a philosophical, political, or cultural meaning to each of the motifs or symbols that can be isolated on the canvas through strong chromatic accentuation and the incisiveness of the line...

As is well known, the materials that make up a work are not the work itself. A work of art, like any discourse, possesses a general economy—both sensory and intelligible—that gives meaning and value to the different units that constitute its figurative dimension. Therefore, the recurring figures in his paintings lead not only to an understanding of their iconographic and iconological significance but also to an awareness of the plastic or figurative structures within each of them.

Nell'analizzare i quadri di Bitonti, come se fossero rebus, li sottoponiamo ad un'analisi iconografica che identifica i soggetti rappresentati e faccia corrispondere un contenuto filosofico, politico, culturale a ognuno dei motivi o simboli che si ritiene di poter isolare sulla tela attraverso una forte accentuazione cromatica e l'incisività del segno....

Come è noto, i materiali che costituiscono un'opera non sono l'opera. Un'opera, come qualsiasi discorso possiede un'economia generale, sia sensibile che intellegibile, che dà senso e valore alle diverse unità che ne costituiscono la dimensione figurativa.

Pertanto, le figure ricorrenti che vediamo nei suoi quadri portano non solo a comprendere il significato iconografico e iconologico, ma verso un'attenzione alle strutture plastiche o figurative di ognuna di esse.

Carmelita Brunetti



Concetto introspettivo XXII

Pas: 1336
Painting
Tissue e Oil on Canvas
Cm 40 X 50
Unique piece

Manuel Cristani

“Pulsione” is a work of unique charm, a piece rich in spirit, introspective analysis, and remarkable artistic technique. The composition is characterized by a complex layering of marks and colors that intertwine in a sort of organized chaos. The artwork suggests a continuous flow of transforming energy, where the dense and tactile application of paint creates a vibrant surface, adding depth and three-dimensionality—as if the artist had carved into the canvas in search of an inner truth.

The density of brushstrokes, the chromatic juxtapositions, and the composite language dissolve boundaries, projecting the observer into a reality beyond the visible, manifesting as a pulsation that bursts forth and sustains the cycle of life. This painting embodies the urgency of mark-making and color, as if it were the result of a spontaneous, almost automatic creative process, guided more by the unconscious than by rationality. It presents a visual representation of the flow of emotions and thoughts materializing on the canvas. Its expressive power lies in the skillful use of pictorial material, the spontaneity of the gesture, and the ability to evoke deep emotions without the need for figurative narration. The result is an intense and dynamic canvas, leaving room for the viewer’s interpretation and inviting them to immerse themselves in a universe of pure energy and creative instinct. The messages that artist Cristani projects onto the canvas with strong expressive force become metaphorical translations of feelings and sensations.

Pulsione è un’opera dal fascino irripetibile, un lavoro denso di spirito, di analisi introspettiva e grande tecnica artistica.

La composizione è caratterizzata da una complessa stratificazione di segni e colori che si intrecciano in una sorta di caos organizzato.

L’opera suggerisce un flusso di energia in continua trasformazione dove la stesura densa e materica crea una superficie vibrante aggiungendo un senso di profondità e tridimensionalità, come se l’artista avesse scavato sulla tela alla ricerca di una verità interiore.

La densità delle pennellate, l’accostamento cromatico e il linguaggio composito portano all’annullamento dei confini, proiettando l’osservatore verso una realtà fuori dal visibile che si manifesta come una “pulsione” che esplode e mantiene la catena della vita.

Un dipinto che incarna l’urgenza del segno e del colore, come se fosse il risultato di un processo creativo spontaneo, quasi automatico, guidato dall’inconscio più che dalla razionalità. Siamo di fronte ad una rappresentazione visiva del flusso di emozioni e pensieri che si materializzano sulla tela.

La sua forza espressiva risiede nell’uso sapiente della materia pittorica, nella spontaneità del gesto e nella capacità di evocare emozioni profonde senza bisogno di una narrazione figurativa. Il risultato è una tela intensa e dinamica, che lascia spazio all’interpretazione dello spettatore, invitandolo a immergersi in un universo di pura energia e istinto creativo. I messaggi che l’artista Cristani proietta sulla tela con grande richiamo espressivo, diventano translazioni metaforiche di sentimenti e sensazioni.

Dott. Mario Gallo



Pulsione

Painting
Mixed media on canvas
Cm 121 x 81,5
Unique piece

Rosario Oliva

Experimentation, research, and vibrant chromaticism lead the observer to interpret the work as a profound quest for the self, hidden within the soul. The use of the palette knife and broad brushstrokes gives the surface a rich material quality, while the color tones add a spontaneous and gestural dimension, as if the landscape were either dissolving or emerging from a dream.

The contrast between the more defined shapes in the foreground and the softness of the background alludes to the relationship between concreteness and dreams, between reality and the subjective perception of the natural world. Balance, mark-making, and texture testify to Oliva's deep knowledge of artistic techniques, which he masters with ease. He thus creates a deep emotional connection with the observer, who can easily interpret the emotions and feelings conveyed.

This is an evocative and poetic work that harmoniously balances figuration and abstraction. The combination of free gesture and structured composition creates a sense of suspension and introspection, inviting the viewer to lose themselves in the chromatic nuances of the painted surface. It is a piece that suggests rather than narrates, leaving room for free emotional interpretation—becoming a vital form of expression and giving life to a representation of rare beauty.

Sperimentazione, ricerca e cromatismi accesi portano l'osservatore ad interpretare l'opera come una profonda ricerca dell'io che si cela nell'animo.

L'uso della spatola e delle pennellate ampie conferisce alla superficie una ricca matericità, mentre le tonalità dei colori aggiungono una dimensione spontanea e gestuale, quasi come se il paesaggio fosse in dissoluzione o emergesse da un sogno.

Il contrasto tra le forme più definite del primo piano e la morbidezza dello sfondo allude al rapporto tra concretezza e sogno, tra realtà e percezione soggettiva del mondo naturale.

L'equilibrio, il segno e la materia testimoniano la profonda conoscenza delle tecniche artistiche che Oliva padroneggia con disinvoltura. Crea così, una profonda emozione e congiunzione con l'osservatore che ne interpreta facilmente le emozioni e i sentimenti.

Un'opera evocativa e poetica, che bilancia figurazione e astrazione in modo armonioso. La combinazione di gestualità libera e composizione strutturata crea una sensazione di sospensione e introspezione, invitando lo spettatore a perdersi tra le sfumature cromatiche della superficie pittorica. Un'opera che suggerisce più che raccontare, lasciando spazio alla libera interpretazione emotiva, divenendo una forma di espressione vitale e dando vita ad una rappresentazione di rara bellezza.

Dott. Mario Gallo



The tree and the hill

Painting
Oil on masonit
Cm 80 x 60
Unique piece

Angela Iandelli

An art rich in signals, chromatic variations, and an almost surreal quality, in which the artist encapsulates the full essence of her expressiveness. The result is a dynamic and profound painting, articulated through drawing and forms, with a composition rich in abstraction and purity.

This is a work of great visual impact that belongs to the realm of expressive abstraction, using color as the primary vehicle for emotion and perceptual depth.

The artist employs a distinctly material technique: the paint is thick, almost three-dimensional, with scratches and incisions that break the surface, creating a visual texture reminiscent of natural elements. The interplay of colors evokes strong emotions, conveying a sense of depth and mystery.

The piece presents itself as a visual meditation, capable of evoking deep sensations through the power of color and texture. It does not narrate a defined story but instead leaves room for personal interpretation, inviting the viewer to immerse themselves in their own emotions and reflections. An intense painting, pulsating with movement and suggestion. Angela Iandelli's works describe lived experiences, where color becomes an expression of beauty and emotion, capturing the essence of the artistic message with minimalism and subtlety. Her art intrigues the observer, evoking both magnetism and admiration.

Un' arte ricca di segnali, di cromatismi, quasi surreale, in cui l'Artista racchiude tutto il senso della sua espressività. Ne scaturisce una pittura dinamica e profonda, articolata nel disegno e nelle forme con una composizione ricca di astrazione e di purezza.

Un'opera di grande impatto visivo che si inserisce nell'ambito dell'astrattismo espressivo, utilizzando il colore come veicolo principale di emozione e profondità percettiva.

L'artista utilizza una tecnica marcatamente materica: la pittura è spessa, quasi tridimensionale, con graffiature e incisioni che rompono la superficie, dando vita a una trama visiva che richiama elementi naturali. Il gioco cromatico evoca forti emozioni trasmettendo un senso di profondità e mistero.

L'opera si presenta come una meditazione visiva, capace di evocare sensazioni profonde attraverso la forza del colore e della materia. Essa non racconta una storia definita, ma lascia spazio all'interpretazione personale, invitando lo spettatore a immergersi nelle proprie emozioni e riflessioni. Una pittura intensa, che vive di movimento e suggestione.

Le opere di Angela Iandelli descrivono esperienze di vita vissute, in cui il colore diventa espressione di bellezza e di emozione riuscendo a cogliere con minimalismo e sottigliezza l'essenza del messaggio artistico, incuriosendo l'osservatore e suscitando in lui magnetismo ed ammirazione.

Dott. Mario Gallo



Blu profondo

Painting
Acrylics on canvas
Cm 73 x 73
Unique piece

Angela Iandelli

A work of art that evokes sensations of memory and fragmented history through a mixed-media technique that combines collage and gestural painting

The artist plays with the idea of stratification, not only in a material sense but also conceptually: the use of newspaper print recalls the world of communication and information, while the overlapping brushstrokes seem to interrupt, cover, or reinterpret those messages.

The contrast between the rigidity of printed paper and the impulsiveness of the painterly gesture suggests a dialogue between rationality and instinct. The dominant red conveys a sense of urgency or tension, while the blue forms impose themselves with an almost symbolic, repetitive structure that captures the viewer's attention.

The work seems to question the overlap between sign, meaning, and perception, prompting reflection on our constant exposure to images and visual messages.

Opera d'arte che evoca sensazioni di memoria e di storia frammentata attraverso la tecnica mista che unisce collage e pittura gestuale. L'artista gioca con l'idea di stratificazione non solo materica ma anche concettuale: la stampa giornalistica richiama il mondo della comunicazione e dell'informazione, mentre le pennellate sovrapposte sembrano voler interrompere, coprire o reinterpretare quei messaggi.

Il contrasto tra la rigidità della carta stampata e l'impulsività del gesto pittorico suggeriscono un dialogo tra razionalità e istinto. Il rosso predominante conferisce un senso di urgenza o tensione, mentre le forme blu si impongono con una struttura quasi simbolica, ripetitiva che attrae l'osservatore.

L'opera sembra interrogarsi sulla sovrapposizione tra segno, significato e percezione, suggerendo una riflessione sulla nostra esposizione continua a immagini e messaggi visivi.

Dott. Mario Gallo



Logo blu

Painting
Mixed media on canvas
Cm 50 x 70
Unique piece

Margherita Casadei

The artist Margherita Casadei, now widely appreciated and recognized for her painting skills across the artistic landscape, brings to the canvas figures of rare elegance and profound introspection. Her masterful command of line and exceptional color combinations make each composition a starting point for exploring the self and one's emotions. All of this is enriched by elegant and refined details, underscoring the sophistication with which the artist embraces an art that is intense, deep, and direct. This work conveys a sense of anticipation and introspection, playing with the contrast between the city's dynamism and the serene elegance of the female figure in the foreground. The artist combines figurative and symbolic elements to create a dream-like and evocative scene.

Casadei employs a textured and layered painting technique, with visible brushstrokes and a masterful use of shading, where color holds strong emotional and symbolic significance.

The champagne glass in the woman's hand clearly references celebration and the passage of time. However, her contemplative demeanor suggests a moment of reflection rather than euphoria. The city in the background, with its mix of traditional and modern architecture, symbolizes the connection between past and future—a metaphor for the new year about to begin.

This is a painting that merges figuration with symbolic atmosphere, drawing the viewer into a moment of suspension and contemplation. The contrast between the warmth of the female figure and the coolness of the cityscape creates a powerful visual narrative, where solitude is not necessarily melancholic but rather a space for reflection and preparation for what is to come. The work thus captures a universal emotion—the anticipation of a new beginning

L'artista Margherita Casadei, ormai apprezzata e riconosciuta per le sue capacità pittoriche nell'intero panorama artistico, trasporta su tela figure di rara eleganza e forza introspettiva. Grande padronanza del segno, ed eccellenti accostamenti cromatici rendono ogni rappresentazione un punto di partenza verso la ricerca dell'io e delle proprie emozioni, il tutto impreziosito da dettagli eleganti e pregiati che sottolineano la ricercatezza e la raffinatezza con cui l'artista fa propria un'arte intensa, profonda e diretta.

Un'opera che trasmette un senso di attesa e introspezione, giocando con il contrasto tra il dinamismo della città e la quieta eleganza della figura femminile in primo piano. L'artista utilizza una combinazione di elementi figurativi e simbolici per creare una scena onirica e suggestiva.

Casadei utilizza una pittura materica e stratificata, con tratti visibili e un uso sapiente della sfumatura, dove il colore è utilizzato con una forte valenza emotiva e simbolica.

Il calice di champagne in mano alla donna è un chiaro riferimento alla celebrazione e al passaggio del tempo. Tuttavia, il suo atteggiamento riflessivo suggerisce un momento di raccoglimento più che di euforia. La città sullo sfondo, con il suo mix di architettura tradizionale e moderna, rappresenta il legame tra passato e futuro, una metafora del nuovo anno che sta per iniziare.

Siamo di fronte ad un dipinto che unisce figurazione e atmosfera simbolica, trasportando lo spettatore in un momento di sospensione e contemplazione. Il contrasto tra il calore della figura femminile e la freddezza della città crea una narrazione visiva potente, dove la solitudine non è necessariamente malinconia, ma uno spazio di riflessione e preparazione per ciò che verrà. L'opera riesce così a trasmettere un'emozione universale, quella dell'attesa di un nuovo inizio.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Aspettando il nuovo anno, 2014

Painting

Acrylic on canvas, chains with rhinestones embedded

Cm 70 x 70

Unique piece

Betty Vivian

Refined technique, an almost surreal composition, and intense, dynamic works are the foundation of the art of Maestro Betty Vivian.

This is a compelling piece that unfolds in an ethereal and immersive world, where human figures seem to emerge and dissolve in a continuous flow of energy and movement. The artist employs a dynamic composition and a predominantly blue palette to evoke a sense of spirituality and transcendence. The figures, arranged fluidly, intertwine and blend with their surroundings. Their ascending movement suggests an inner journey and a process of soul liberation. The figures are not clearly defined but gradually reveal themselves, as if suspended between matter and immateriality. The verticality of the composition amplifies the idea of an almost mystical ascent.

The use of soft, layered brushstrokes creates a seamless fusion between subject and background, enhancing the sense of depth and three-dimensionality.

Each of her representations is magic, a fairytale, a vision of beauty. The observer is captivated by such expressive chromatic and figurative richness, appreciating the details enhanced by marks and shading. They are transported on a journey beyond reality, immersed in a world of emotions.

The search for form, the contrasts between light and shadow, create an overwhelming effect in which everything is rich in a fulfilling and immediately comprehensible visual language.

Tecnica ricercata, composizione quasi surreale, opere intense e piene di dinamismo sono alla base dell'arte del Maestro Betty Vivian.

Un'opera travolgente che si sviluppa in un mondo etereo e immersivo, dove le figure umane sembrano emergere e dissolversi in un flusso continuo di energia e movimento. L'artista utilizza una composizione dinamica e una tavolozza prevalentemente blu per evocare un senso di spiritualità e trascendenza. Le figure disposte in modo fluido, si intrecciano e si fondono con l'ambiente circostante. Il movimento ascensionale suggerisce un viaggio interiore e un processo di liberazione dell'anima. Le figure non sono chiaramente delineate, ma si rivelano gradualmente, come fossero sospese tra materia e immaterialità. La verticalità della composizione amplifica l'idea di ascesa, quasi mistica.

L'utilizzo di pennellate morbide e stratificate, crea una fusione tra soggetto e sfondo rafforzando il senso di profondità e tridimensionalità.

Ogni sua rappresentazione è magia, è fiaba, è bellezza. L'osservatore viene affascinato da tanta

espressività cromatica e figurativa apprezzando dettagli potenziati da segni e sfumature. Viene catapultato in un viaggio al di fuori della realtà e immerso nel mondo delle emozioni.

La ricerca delle forme, dei contrasti tra luce ed ombre creano un effetto travolgente in cui tutto è ricco di un'appagante e immediata comprensione comunicativa.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Anime

Painting
Oil on Canvas
Cm 100 x 100
Unique piece

Roberta Lioy

An informal art style where the experimentation of language and meticulous chromatic research create a direct communicative channel between the artist and the observer. The viewer is captivated by an expressive style capable of revealing the artist's most intimate emotions, immersing them in a vision suspended between imagination and reality.

From a technical and aesthetic standpoint, the artist undeniably demonstrates an ability to grasp the essence of pictorial communication, where each element lays the foundation for an art form that continues to fascinate and inspire.

This work stands out for its strong emotional and symbolic impact. The central subject is an eye—an universal element of perception and introspection—which in this case takes on an even deeper meaning due to the presence of a heart in place of the pupil. This detail transforms the piece into a reflection on the connection between seeing and feeling, between the rationality of observation and the emotional depth of the soul.

The scratched lines and textured application of paint enhance the sense of drama and emotional involvement, bringing to life a painting that speaks directly to the observer's soul. It invites reflection on the relationship between vision and emotion. The artist succeeds in conveying a profound message through a simple yet highly effective composition, making this work an authentic expression of introspection and sensitivity.

Arte informale in cui la sperimentazione del linguaggio e l'attenta ricerca cromatica sono in grado di creare un canale comunicativo diretto tra l'artista e l'osservatore, che viene affascinato da uno stile espressivo capace di mettere a nudo le sue più intime emozioni e di coinvolgerlo in una visione sospesa tra immaginazione e realtà.

Dal punto di vista tecnico ed estetico è innegabile la capacità dell'artista di saper cogliere ciò che è alla base della comunicazione pittorica dove ogni elemento rappresenta le basi per un'arte che deve e può ancora affascinare ed entusiasmare.

Un'opera che si distingue per il forte impatto emotivo e simbolico. Il soggetto principale è un occhio, elemento universale di percezione e introspezione, che in questo caso assume un significato ancora più profondo grazie alla presenza di un cuore al posto della pupilla. Questo dettaglio trasforma l'opera in una riflessione sulla connessione tra il vedere e il sentire, tra la razionalità dell'osservazione e l'emotività dell'anima. Le linee graffiate e la stesura materica accentuano il senso di drammaticità e coinvolgimento emotivo, dando vita ad un dipinto che parla all'anima dell'osservatore, invitandolo a riflettere sulla relazione tra visione e sentimento. L'artista riesce a trasmettere un messaggio profondo con una composizione semplice ma estremamente efficace, rendendo questa opera un'espressione autentica di introspezione e sensibilità.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Anima e cuore

Painting
Mixed media (cement, chalk, pencil)
Canvas
Cm 100 x 70
Unique piece

Azia Maria Sammartano

Art as a message, art as symbolism, art as immediate communication—this work encapsulates all these elements, leaving nothing to chance. The chromatic choices and symbolic references reflect the artist's meticulous research, aiming directly and powerfully to evoke a strong response from the observer. The piece is built on a clear and well-defined structure that stands out for its graphic simplicity and striking visual impact. The choice of a minimalist aesthetic, with a single word isolated at the center of the composition, suggests a direct and incisive communicative intention, reminiscent of conceptual art and Pop Art.

One of the most intriguing aspects of the work is the use of three-dimensionality in the lettering. The words are not merely painted but physically emerge from the surface, giving the piece a sculptural quality. This effect is further emphasized by the shadows cast by the letters, creating a sense of movement and depth.

Azia Maria Sammartano's art is rich in purity and evocative power, where every element is carefully balanced, and where no limits or boundaries exist.

Arte come messaggio, arte come simbolismo, arte come immediatezza comunicativa. Tutto questo è racchiuso in questa rappresentazione dove nulla è lasciato al caso. L'accostamento cromatico e la scelta del simbolismo rispecchiano un'attenta ricerca dell'artista che mira in maniera diretta e prepotente a suscitare un forte interesse nell'osservatore.

L'opera si basa su una struttura chiara e ben definita che colpisce per la sua essenzialità grafica e il forte impatto visivo. La scelta di un'estetica minimalista, con una parola isolata al centro della composizione, suggerisce un'intenzione comunicativa diretta e incisiva, tipica del linguaggio dell'arte concettuale e della Pop Art.

L'elemento più interessante dell'opera è l'uso della tridimensionalità nelle lettere. Le parole non sono semplicemente dipinte, ma emergono fisicamente dalla superficie, conferendo all'opera una qualità scultorea. Questo effetto è accentuato dalle ombre proiettate dalle lettere, che creano un senso di movimento e profondità.

L'arte di Azia Maria Sammartano è ricca di purezza e grande potere evocativo in cui tutto è calibrato e dove non esistono né limiti né confini.

Dott. Mario Gallo



Performance

Painting
Mixed media on canvas
Cm 40 x 30
Unique piece

Francesco Bitonti

In the artistic vision of Francesco Bitonti, we observe a particular sensitivity to beauty and the ideal of art as the appearance of an idea—its external manifestation as an organic expression of the soul. In his sculptural works, the “headless horses”, what stands out is the perspective and the pathos that permeate the space where the stylized horse—without head, tail, or hooves—appears. These represented horses seem to transcend spatial boundaries. This atemporal and non-perspectival experience does not hinder vision; rather, it sharpens ingenuity and the inner eye. It takes advantage of the spatial transgression from the usual relationship between the represented subject and its surroundings to exalt the artist’s innermost emotions and sentiments.

Nell’immaginario artistico di Francesco Bitonti notiamo una particolare sensibilità al bello e all’ideale dell’arte nel suo essere apparenza dell’idea, sua manifestazione esteriore come espressione organica dell’anima. Nelle sue opere scultoree “cavalli senza testa”, colpisce la prospettiva e il pathos che investe lo spazio in cui il cavallo stilizzato, senza testa né coda né zoccoli, si presenta. Ecco che i cavalli rappresentati sconfinano nello spazio. Questa esperienza aprospettica non mette a rischio la vista anzi aguzza l’ingegno e l’occhio interno, approfitta della distanza che trasgredisce il rapporto abituale che c’è con il soggetto rappresentato e lo spazio per esaltare i sentimenti dell’anima dell’artista.

Carmelita Brunetti



Cavallo Introspettivo

Sculpture
Lost wax casting - bronze
Cm 23 x 35 x 50
Unique piece

Paola Beretta

A composition that blends sharp, distinguishable lines with stylized and expressive figures, conveying the artist's inner perceptions and setting them apart within the intricate landscape of contemporary art. Beretta's unique visual language, the result of meticulous conceptual analysis, is expressed through geometric forms that reveal a profound mastery of technique and an exceptional ability to leave a lasting impression on the viewer. The observer quickly grasps the allusive compositions, rich in emotion and significance.

This captivating work by Master Paola Beretta masterfully combines tradition and modernity through an exceptionally refined sense of color and composition. The fusion of Cubist geometrization and Fauvist chromatic intensity creates an image that goes beyond mere representation, transforming into a sensory and emotional experience.

The artist evokes a sense of warmth, light, and harmony, making the piece a vibrant tribute to the beauty of the Tuscan landscapes. A true synthesis of technique and color harmonies that renders the work both original and evocative.

Una composizione che amalgama segni netti e distinguibili, figure stilizzate ed espressive che trasmettono le percezioni dell'animo dell'artista e che lo portano a distinguersi nell'ingarbugliato panorama artistico contemporaneo. Il suo linguaggio inedito, frutto di un'attenta analisi concettuale, si esprime attraverso geometrie che ci raccontano la sua profonda conoscenza della tecnica e il suo grande talento nel lasciare il segno nell'osservatore che non tarda a cogliere le composizioni allusive ricche di emozioni e importanza.

Opera affascinante del Maestro Paola Beretta che combina tradizione e modernità attraverso una sensibilità cromatica e compositiva molto raffinata. La fusione tra geometrizzazione cubista e intensità cromatica fauvista crea un'immagine che va oltre la semplice rappresentazione, trasformandosi in un'esperienza sensoriale e emotiva. L'artista riesce a evocare un senso di calore, luce e armonia, rendendo l'opera un omaggio vibrante alla bellezza dei paesaggi toscani. Un vero e proprio insieme di tecniche e di cromatismi che la rendono inedita e suggestiva.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Casa in Toscana

Painting
Oil on Canvas
Cm 50 x 60
Unique piece

Marco Capolongo

Through his digital art, Marco Capolongo captures a geometric vision of reality, where a subtle reference to the metaphysical unfolds a journey that distances itself from the real world yet, through shapes and colors, draws us closer to the allure of modernity.

His work navigates between a mental landscape and a tangible space. The elements, decontextualized and lacking clear interaction, create a sense of temporal suspension, reminiscent of metaphysical painting. The absence of human figures, replaced by symbolic objects, invites the viewer to reflect on the hidden meaning behind each element. By skillfully using color and composition to evoke a sense of mystery and introspection, the artist transforms an apparently simple scene into a visual narrative open to multiple interpretations.

A composition rich in logic, where each element gains significance in relation to the whole, projecting the observer into a fantastical world capable of captivating and conveying emotions. His art is powerful and complex, a clear testament to his innate talent.

Marco Capolongo, attraverso la sua arte digitale, riesce a cogliere una visione geometrica della realtà, dove attraverso un richiamo al metafisico, si individua un viaggio che allontana dal reale ma che con forme e colori ci avvicina alla suggestione del moderno.

L'opera si muove tra un paesaggio mentale e uno spazio reale. Gli elementi presenti, decontestualizzati e privi di un'interazione chiara, creano un effetto di sospensione temporale, tipico della pittura metafisica. L'assenza di figure umane, sostituite da oggetti simbolici, invita l'osservatore a riflettere sul significato nascosto dietro ogni elemento, in cui l'artista, utilizzando sapientemente il colore e la composizione per generare un senso di mistero e di introspezione, trasforma una scena apparentemente semplice in una narrazione visiva aperta a molte interpretazioni.

Una composizione ricca di logica in cui ogni elemento assume valore in relazione al tutto e proietta l'osservatore verso un mondo fantastico capace di catturare e trasmettere emozioni.

La sua è un'arte forte e complessa in cui è evidente il suo innato talento.

Dott. Mario Gallo



Ninotchka 2

Digital art
Canvas
Cm 70 x 100
Unique piece

Serena Casali

The artist demonstrates mastery in the use of color, creating a vibrant and dynamic effect through an abstract exploration where color, form, and light evoke a sense of fluidity and transformation.

The artwork is characterized by an interweaving of shapes that overlap and merge, generating a sense of movement and interconnection. The absence of rigid contours and the seamless blending of colors contribute to a dreamlike and surreal effect. The arrangement of forms guides the viewer's eye through a fluid and harmonious visual journey, suggesting lightness and ephemerality.

This is a work of great expressive power, combining a masterful use of color with a fluid and dynamic composition. Casali successfully conveys a sense of movement and lightness, inviting the observer to immerse themselves in a vibrant world in constant evolution. The artwork can be interpreted as an ode to the beauty of the ephemeral and the ever-changing nature of reality.

L'artista dimostra padronanza nell'uso del colore, creando un effetto vibrante e dinamico attraverso la realizzazione di un'opera che è un'esplorazione astratta in cui colore, forma e luce evocano un senso di fluidità e trasformazione.

L'opera è caratterizzata da un intreccio di forme che si sovrappongono e si fondono, creando un senso di movimento e interconnessione. L'assenza di contorni rigidi e la fusione cromatica contribuiscono a un effetto onirico e surreale. La disposizione delle forme guida l'occhio dello spettatore in un percorso visivo fluido e armonioso, suggerendo la leggerezza e il fugace.

Si tratta di una rappresentazione di grande forza espressiva, che combina un uso magistrale del colore con una composizione fluida e dinamica. L'Artista Casali riesce a trasmettere un senso di movimento e leggerezza, invitando l'osservatore a immergersi in un mondo vibrante e in continua evoluzione. L'opera è da interpretare come un'ode alla bellezza dell'effimero e alla natura mutevole della realtà.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Bolle di sapone 6

Painting
Mixed media on canvas
Cm 80 x 80
Unique piece

Ambretta Rossi

A work of great stylistic technique in which Maestro Rossi, through the use of watercolor, presents a central subject—a solitary, hooded figure—depicted in a minimal yet evocative style. Fluid lines and transparent colors create a sense of lightness and introspection.

The chromatic contrast highlights the inner world of the subject, who appears closed off and isolated from the external world despite the surrounding colors.

The theme of technological isolation is effectively conveyed: the faceless figure is entirely absorbed in a mobile device, suggesting that “the whole world” now exists within that screen. The position of the hands and the lowered hood communicate a sense of detachment and disconnection from the surrounding physical reality, while the watercolor’s soft gradients and transparency evoke an ephemeral, almost ethereal atmosphere, as if the figure is immersed in a parallel or intangible universe.

The artist has captured a highly relevant aspect of our era, where virtual connections seem to replace physical ones, conveying this message through a delicate yet expressive technique.

Opera di grande tecnica stilistica in cui il Maestro Rossi, attraverso l'utilizzo dell'acquerello, presenta un soggetto centrale, figura solitaria con cappuccio, in uno stile minimale ma suggestivo, dove le linee fluide e i colori trasparenti creano un senso di leggerezza e introspezione.

Il contrasto cromatico mette in evidenza l'interiorità del soggetto, che appare chiuso in sé stesso e isolato dal mondo esterno, nonostante i colori circostanti.

Il tema dell'isolamento tecnologico è reso molto bene: la figura, priva di dettagli facciali, è completamente assorbita dal dispositivo mobile, suggerendo l'idea che “tutto il mondo” si trova ormai all'interno di quello schermo. La posizione delle mani e il cappuccio abbassato trasmettono un senso di distacco e disconnessione dalla realtà fisica circostante, mentre l'acquerello con le sue sfumature e trasparenze evoca un'atmosfera effimera, quasi eterea, come se la figura fosse immersa in un universo parallelo o intangibile.

L'artista ha saputo cogliere un aspetto molto attuale della nostra epoca, dove la connessione virtuale sembra sostituire quella fisica, e ha trasmesso questo messaggio con una tecnica delicata ma espressiva.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Tutto il mondo nel cellulare

Painting
Watercolor on paper
Cm 56 x 40
Unique piece

Piero Comandè

A fantastic artistic expression by Maestro Comandè, where the use of color is highly expressive and rich in contrasts.

The female figure stands out sharply against the pastel tones and cool hues of the urban background. The deep and dominant tone of her dress suggests emotional depth and a sense of inner calm, while the houses and sky create an atmosphere of stillness, yet also one of detachment and coldness. The red sun, in particular, is an intriguing chromatic choice, symbolizing a hidden energy or an emotional potential that remains distant, almost inaccessible.

The girl, positioned to the side, makes the composition feel more intimate, as if the viewer were a casual observer of a private moment.

Fantastica espressione artistica del Maestro Comandè in cui l'uso dei colori è piuttosto espressivo e ricco di contrasti.

La figura femminile, si stacca nettamente rispetto ai toni pastello e alle tonalità fredde dello sfondo urbano. Il tono del suo abito è intenso e dominante, e suggerisce una profondità emotiva ed un senso di calma interiore, mentre le case e il cielo, creano un'atmosfera di quiete, ma anche di distacco e freddezza. Il sole rosso, in particolare, risulta una scelta cromatica interessante, simbolo di un'energia nascosta o di un potenziale emotivo che resta distante, quasi inaccessibile.

La ragazza, posizionata di lato, rende l'opera più intima, come se lo spettatore fosse un osservatore casuale di un suo momento privato.

Dott. Mario Gallo



Ragazza alla finestra e sole rosso, 2021

Painting
Oil on hardboard panel
Cm 72 x 82
Unique piece

Francesca Sara Rastrelli

The painting is created using techniques that emphasize relief, giving the surface a tactile quality as the brushstrokes emerge like waves or currents.

Blue is the absolute protagonist of the work, presented in various shades ranging from light turquoise at the top to a deep blue that fades into black towards the bottom. This chromatic transition suggests a sense of depth, as if we were observing an immersive space.

The golden accents in the lower part of the painting add a touch of light and warmth, breaking the monochromatic dominance of blue and creating harmony and dynamism. The movement emerging from these diagonal lines infuses the piece with an almost overwhelming energy, contrasting with the serenity of the blue. The juxtaposition of the swirling motion in the lower section and the relative calm in the upper portion suggests a duality—a conflict between stillness and chaos, between tranquility and turbulent growth.

Historically, blue has symbolized calm, introspection, mystery, and depth. Here, it seems to evoke a natural space, open to personal interpretation.

Il dipinto è realizzato con tecniche che enfatizzano il rilievo, e questa lavorazione della materia crea un senso tattile facendo emergere le pennellate come se fossero onde o correnti.

Il blu è il protagonista assoluto dell'opera, in varie gradazioni che vanno dal turchese chiaro nella parte superiore fino a un blu profondo che sfuma verso il nero nella parte inferiore. Questa transizione cromatica suggerisce un senso di profondità, come se stessi osservando uno spazio immersivo.

Gli accenni dorati che si trovano nella parte inferiore dell'opera aggiungono un tocco di luce e calore, rompendo la monocromaticità del blu e creando armonia e dinamicità. Il movimento che emerge da queste linee diagonali dona all'opera un'energia dinamica, quasi travolgente, che si contrappone alla serenità del blu. Il contrasto tra il movimento vorticoso nella parte inferiore e la calma relativa della parte superiore suggerisce una dualità, un conflitto tra quiete e caos, tra serenità e crescita turbolenta.

Il blu, storicamente simbolo di calma, introspezione, ma anche mistero e profondità, qui sembra evocare uno spazio naturale, aperto a interpretazioni personali.

Dott. Mario Gallo



Growing in the blue

Painting
Mixed media on canvas
Cm 100 x 100
Unique piece

Fabio Recchia

The watercolor technique, which emphasizes transparency and lightness, perfectly suits this representation, making the artwork ethereal and dreamlike. The botanical elements seem to merge with one another, their delicate strokes softened by water, creating an almost evanescent effect.

A garden rich in flowers and vegetation, where the details are intentionally vague and undefined, allows space for personal interpretation and deep introspection.

The choice to avoid sharply defining objects and instead rely on the interplay of colors and shades reflects the fleeting and ever-changing nature of the natural world. It also serves as a representation of the artist's inner and emotional landscape. The artwork conveys a sense of calm and contemplation through its abstract composition, inviting the viewer to immerse themselves in the colors and be carried away by the fluidity of the forms.

Fabio Recchia is an artist who enhances the beauty of nature through a direct and expressive art form, capable of evoking subtle and deeply personal emotions.

La tecnica dell'acquerello, che privilegia la trasparenza e la leggerezza, si adatta perfettamente a questa rappresentazione rendendo l'opera eterea e sognante. Gli elementi vegetali sembrano fondersi tra di loro, con tratti leggeri e ammorbiditi dall'acqua, creando un effetto quasi evanescente.

Un giardino ricco di fiori e vegetazione, i cui dettagli sono volutamente vaghi e non definiti per lasciare spazio all'interpretazione personale ed immergersi in una profonda introspezione.

La scelta di non definire nettamente gli oggetti e di affidarsi al gioco di colori e sfumature richiama alla natura mutevole e fugace del mondo naturale, e ad una rappresentazione del paesaggio interiore ed emotivo dell'artista. L'opera trasmette una sensazione di calma e contemplazione, grazie alla sua composizione astratta che invita lo spettatore a immergersi nel colore e a lasciarsi trasportare dalla fluidità delle forme.

Un artista che valorizza la bellezza della natura attraverso un'arte diretta ed espressiva capace di evocare emozioni sottili e personali.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Paesaggio primordiale

Painting
Watercolor on paper
Cm 50 x 70
Unique piece

Enza Incremona

A pictorial work created with vivid colors and strong contrasts, evoking the Cubist and Surrealist styles through fragmented and stylized figures arranged in a complex and symbolic composition. The saturated colors generate a chromatic tension that immediately captures the viewer's attention.

The various compositional planes, characterized by a visually intricate structure in which each element is layered, create a sense of three-dimensionality and movement. At the same time, they unify the elements into a coherent whole, inviting the viewer to explore the meaning of each symbol and reflect on the connection between different concepts.

A fascinating work that expresses a fusion of symbolism, color, and form, generating contemplation on themes of identity, communication, and artistic creativity. Its visual strength and symbolic language make it rich in interpretations and thought-provoking insights, leaving ample room for the viewer's imagination.

Opera pittorica, realizzata con colori vivaci e forti contrasti che richiama lo stile cubista e surrealista, con figure frammentate e stilizzate, disposte in una composizione complessa e simbolica. I colori saturi creano una tensione cromatica che cattura subito l'attenzione dell'osservatore.

I diversi piani compositivi, caratterizzati da un'architettura visiva complessa in cui ogni elemento è stratificato, creano una sensazione di tridimensionalità e movimento, ma al contempo uniscono gli elementi in un insieme coerente che invita lo spettatore a esplorare il significato di ciascun simbolo e a riflettere sul legame tra i vari principi.

Un'opera affascinante, che esprime una fusione di simbolismo, colore e forma, e che genera una riflessione sul tema dell'identità, della comunicazione e della creatività artistica. La sua forza visiva e il linguaggio simbolico la rendono ricca di interpretazioni e di spunti di riflessione, lasciando molto spazio all'immaginazione dell'osservatore.

Dott. Mario Gallo



Storia di vita

Painting
Oil on Canvas
Cm 50 x 70
Unique piece

Massimo Stracquadini

An excellent technique from an artist capable of creating a strong sense of movement and an atmosphere that seems to explore mystery and infinity through the use of shades of blue, black, and gray. Various points in the composition, with lighter patches of color, appear to emerge from the painting—like distant stars or hidden creatures—suggesting an interpretation that goes beyond pure abstraction.

The work invites slow contemplation, as if each layer of color and form holds a secret narrative, an invisible universe in constant transformation. The sense of spatiality and the way the colors blend contribute to an immersive experience, making the viewer feel as though they are part of this fluid and mysterious world.

Maestro Stracquadini explores the concept of vastness through a technique that enhances spontaneity and movement, skillfully balancing chaos and harmony, leading the observer to reflect on the enigmatic and the immeasurable.

Tecnica eccellente di un Artista capace di creare un forte senso di movimento ed un'atmosfera che sembra esplorare il mistero e l'infinito grazie all'uso di sfumature di blu, nero e grigio. I diversi punti dell'opera con alcune macchie di colore più chiaro sembrano emergere dalla composizione, come stelle lontane o creature nascoste, suggerendo un'interpretazione del quadro che va oltre la pura astrazione.

L'opera invita ad una contemplazione lenta, come se ogni strato di colore e forma racchiudesse una narrazione segreta, un universo invisibile in continua trasformazione. Il senso di spazialità e il modo in cui i colori si mescolano contribuiscono a creare una sensazione di immersione, come se l'osservatore fosse parte di questo mondo fluido e misterioso.

Il M° Stracquadini esplora il concetto di vastità attraverso una tecnica che valorizza la casualità e il movimento riuscendo a bilanciare caos e armonia, portando l'osservatore a riflettere sull'enigmatico e l'incommensurabile.

Dott. Mario Gallo



Notturmo

Painting
Acrylic e oil on canvas
Cm 50 x 70
Unique piece

Giorgia Albertelli

A minimalist painting technique with a delicate use of shadows, soft and natural gradients, giving the entire composition an almost immaterial quality. The net, appearing like a fragmented weave, adds an intriguing contrast to the softness of the central figure, suggesting a tension between the physical world and the spiritual or dreamlike realm. It seems to break and dissolve, symbolizing the fragility of existence and the barriers that vanish into a sense of liberation.

The dandelion, gently blown by the female figure—rendered with exceptional mastery—evokes the passage of time and a profound reflection on human fragility and the transience of life.

The artwork delicately combines the beauty of a simple gesture with a visual representation that invites the viewer to contemplate broader concepts such as time, freedom, and the fragility of existence.

Tecnica pittorica minimalista con un uso delicato delle ombre, sfumature morbide e naturali, che conferiscono un aspetto quasi immateriale all'intera composizione. La rete, quasi come una trama spezzata, aggiunge un contrasto intrigante rispetto alla morbidezza della figura centrale, suggerendo una sorta di tensione tra il mondo fisico e quello spirituale e onirico. Questa sembra rompersi e dissolversi, simboleggiando la fragilità dell'esistenza e delle barriere che si dissolvono in un senso di liberazione.

Il soffione, soffiato con delicatezza dalla figura femminile realizzata con eccellente maestria, allude al trascorrere del tempo e ad una profonda riflessione sulla fragilità umana e la transitorietà della vita.

L'opera riesce a coniugare con grande delicatezza la bellezza del gesto semplice con una rappresentazione visiva che invita lo spettatore a riflettere su concetti più ampi come il tempo, la libertà e la fragilità dell'esistenza.

Dott. Mario Gallo



Light breath

Painting
Mixed media on canvas
Cm 80 x 80
Unique piece

Fausto Nazer

A work filled with movement yet simultaneously capable of conveying a sense of calm, thanks to the uniform presence of umbrellas that almost completely cover the stylized human figures, creating a feeling of anonymity and uniformity.

A powerful representation by M° Nazer, emphasizing the idea of an urban crowd where individuality is lost in collective motion. The anonymity of the passersby, combined with the rainy atmosphere, evokes a sense of shared solitude—a common theme in depictions of city life.

The painting technique is notably textured, with dense, layered brushstrokes that create a vibrant surface. This approach makes the artwork visually engaging, as the surface appears almost tactile, allowing the viewer to almost feel the weight of the falling rain.

The artist masterfully conveys both movement and stillness, offering a deeply evocative portrayal of an urban scene in the rain, where the fusion of colors and lights creates a compelling vision of the modern world.

Opera carica di movimento ma allo stesso tempo capace di trasmettere una sensazione di quiete, grazie alla presenza uniforme degli ombrelli che coprono quasi completamente le figure umane rappresentate in modo stilizzato, capaci di creare un senso di anonimato e uniformità.

Rappresentazione di forte impatto quella del M° Nazer in cui viene sottolineata l'idea di folla urbana, dove l'individualità si perde nel movimento collettivo. L'anonimato dei passanti, unito al tempo piovoso evoca una sensazione di solitudine condivisa, un tema comune nelle rappresentazioni della vita cittadina. La tecnica pittorica è visibilmente materica, con pennellate dense e stratificate che creano una texture vibrante. Questo approccio rende l'opera visivamente interessante, poiché la superficie sembra quasi tattile, come se si potesse percepire il peso della pioggia che cade. L'artista riesce a trasmettere un senso di movimento e quiete allo stesso tempo, attraverso una rappresentazione profondamente suggestiva di una scena urbana sotto la pioggia, dove la fusione di colori e luci crea una visione evocativa del mondo moderno.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Intersezioni di energie

Painting
Oil, sand and resin on canvas
Cm 60 x 50
Unique piece

Oscar Coffani

An abstract and minimalist composition that highlights a strong chromatic contrast between warm and cool backgrounds.

This minimalism gives the work a meditative and contemplative tone; the way the flower seems to emerge from a base of red light suggests a symbolic connection between life and a primordial or spiritual energy, reflecting a process of growth.

The artwork serves as both a visual and symbolic exploration of nature and vital energy, successfully conveying a sense of balance between fragility and resilience.

The extreme stylization and the choice of just a few essential elements give the piece a universal character, allowing the viewer to project their own experiences and personal interpretations onto it.

Through the use of minimal elements and a simple yet effective color palette, the artist masterfully conveys a sense of balance and harmony between sky and earth, between light and life.

Composizione astratta e minimalista che mette in risalto un contrasto cromatico forte, tra sfondi caldi e freddi.

Questo minimalismo conferisce all'opera un tono meditativo e contemplativo; il fatto che il fiore sembri emergere da una base di luce rossa suggerisce un collegamento simbolico tra la vita e un'energia primordiale o spirituale, testimoniando un processo di crescita.

L'opera è un'esplorazione visiva e simbolica della natura e dell'energia vitale e riesce a trasmettere un senso di equilibrio tra fragilità e resistenza.

La stilizzazione estrema e la scelta di pochi elementi essenziali conferiscono all'opera un carattere universale, permettendo allo spettatore di proiettare su di essa le proprie esperienze e interpretazioni personali.

Attraverso l'uso di pochi elementi e una palette cromatica semplice ma efficace, l'artista riesce a trasmettere una sensazione di equilibrio e armonia tra il cielo e la terra, tra luce e vita.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Rinascita

Painting
Oil on Canvas
Cm 50 x 70
Unique piece

Stella Meli

In this balanced and visually pleasing scene, which combines naturalistic and architectural elements, there is great attention to detail, particularly in the depiction of the female figure's headdress, adorned with pearls and oranges—symbols of abundance and fertility in Mediterranean culture. The figure's face holds a neutral, almost hieratic expression, evoking a sense of mystery or solemnity, while the pink flowers in the foreground add a touch of vibrancy and natural beauty to the composition.

This artwork explores the theme of dialogue between culture and nature, incorporating iconic elements of Mediterranean tradition. The careful use of color, with vibrant yet well-harmonized tones, creates a balanced and captivating composition that invites the viewer to reflect on the beauty and fragility of both nature and human creations. The contrast between the dynamism of the flowers and the stillness of the bust adds depth to the visual narrative, making the piece intriguing both symbolically and aesthetically.

Nella scena bilanciata e piacevole che combina elementi naturalistici e architettonici, troviamo una grande attenzione ai dettagli, soprattutto nella rappresentazione del copricapo della figura femminile, decorato con perle e arance, simboli di abbondanza e fertilità nella cultura mediterranea. Il viso della figura ha un'espressione neutra, quasi ieratica, che evoca un senso di mistero o di solennità, mentre i fiori rosa in primo piano aggiungono un tocco di vivacità e naturalezza alla scena. Opera che esplora il tema del dialogo tra la cultura e la natura, utilizzando elementi iconici della tradizione mediterranea. L'uso attento del colore, con tonalità vivaci ma ben armonizzate, crea una composizione equilibrata e piacevole, in cui lo spettatore è invitato a riflettere sulla bellezza e sulla fragilità sia della natura che delle creazioni umane. Il contrasto tra la dinamicità dei fiori e l'immobilità del busto aggiunge profondità alla narrazione visiva rendendo l'opera interessante dal punto di vista simbolico ed estetico.

Dott. Mario Gallo



Mediterranea

Painting
Acrilico e Oil on Canvas
Cm 60 x 80
Unique piece

Francesco Bitonti

In the artistic vision of Francesco Bitonti, we observe a particular sensitivity to beauty and the ideal of art as the appearance of an idea—its external manifestation as an organic expression of the soul. In his sculptural works, the “headless horses”, what stands out is the perspective and the pathos that permeate the space where the stylized horse—without head, tail, or hooves—appears. These represented horses seem to transcend spatial boundaries.

This atemporal and non-perspectival experience does not hinder vision; rather, it sharpens ingenuity and the inner eye. It takes advantage of the spatial transgression from the usual relationship between the represented subject and its surroundings to exalt the artist’s innermost emotions and sentiments.

Nell’immaginario artistico di Francesco Bitonti notiamo una particolare sensibilità al bello e all’ideale dell’arte nel suo essere apparenza dell’idea, sua manifestazione esteriore come espressione organica dell’anima.

Nelle sue opere scultoree “cavalli senza testa”, colpisce la prospettiva e il pathos che investe lo spazio in cui il cavallo stilizzato, senza testa né coda né zoccoli, si presenta. Ecco che i cavalli rappresentati sconfinano nello spazio. Questa esperienza aprospettica non mette a rischio la vista anzi aguzza l’ingegno e l’occhio interno, approfitta della distanza che trasgredisce il rapporto abituale che c’è con il soggetto rappresentato e lo spazio per esaltare i sentimenti dell’anima dell’artista.

Carmelita Brunetti



Cavallo

Sculpture
Lost wax casting - bronze
Cm 55 x 36 x 21
Unique piece

Francesco Bitonti

The artwork “Oltre la Forma” belongs to the realm of abstract expressionism, characterized by vigorous brushstrokes, bold colors, and a dense pictorial texture. The use of color is energetic and dynamic, with dominant shades of yellow, red, and green interacting in a swirling movement.

The absence of a defined form, as suggested by the title, invites the viewer to interpret the piece in a personal way, guided by the emotions evoked through chromatic contrasts and expressive brushwork. The pronounced texture and rhythmic composition create a sense of vitality and tension, as if the canvas were the result of an instinctive and visceral creative process.

In summary, “Oltre la Forma” is a visually and emotionally impactful work, celebrating the freedom of abstract expression and the evocative power of color and texture in an introspective key.

L'opera “Oltre la Forma” si inserisce nell'ambito dell'arte astratta espressionista, caratterizzata da pennellate vigorose, colori accesi e una materia pittorica densa. L'uso del colore è energico e dinamico, con una predominanza di gialli, rossi e verdi che interagiscono tra loro in un vortice di movimento.

L'assenza di una forma definita, suggerita dal titolo, invita l'osservatore a interpretare l'opera in modo personale, lasciandosi guidare dalle emozioni suscitate dal contrasto cromatico e dalla gestualità della pennellata. La texture marcata e il ritmo compositivo creano un senso di vitalità e tensione, come se la tela fosse il risultato di un processo creativo istintivo e viscerale.

In sintesi, “Oltre la Forma” è un'opera di forte impatto visivo ed emotivo, che celebra la libertà dell'espressione astratta e il potere evocativo del colore e della materia in chiave Introspettiva.



Oltre la forma

Painting
Oil on Canvas
Cm 50 x 50
Unique piece

Sonia Sist

The artwork presents a dreamlike scene, dominated by deep, dark tones with a minimalist composition featuring only a few key elements: a sofa, a woman, and a red branch emerging from the darkness, almost as a symbolic emanation of her inner state. The title “Inconscio” (Unconscious) guides the interpretation towards a psychological exploration. The woman becomes a symbol of self-analysis, immersed in a state of dreaming or deep meditation.

The minimalist aesthetic and essential composition also recall the concept of negative space, often used by contemporary artists to create a sense of isolation and introspection.

This is a work of strong emotional and psychological impact. Through a simple yet deeply meaningful scene, it evokes the mystery of the human mind and the delicate boundary between consciousness and dreams. The use of color and composition suggests a journey into the inner self, leaving the interpretation open for the viewer to project their own experiences and personal reflections onto the piece.

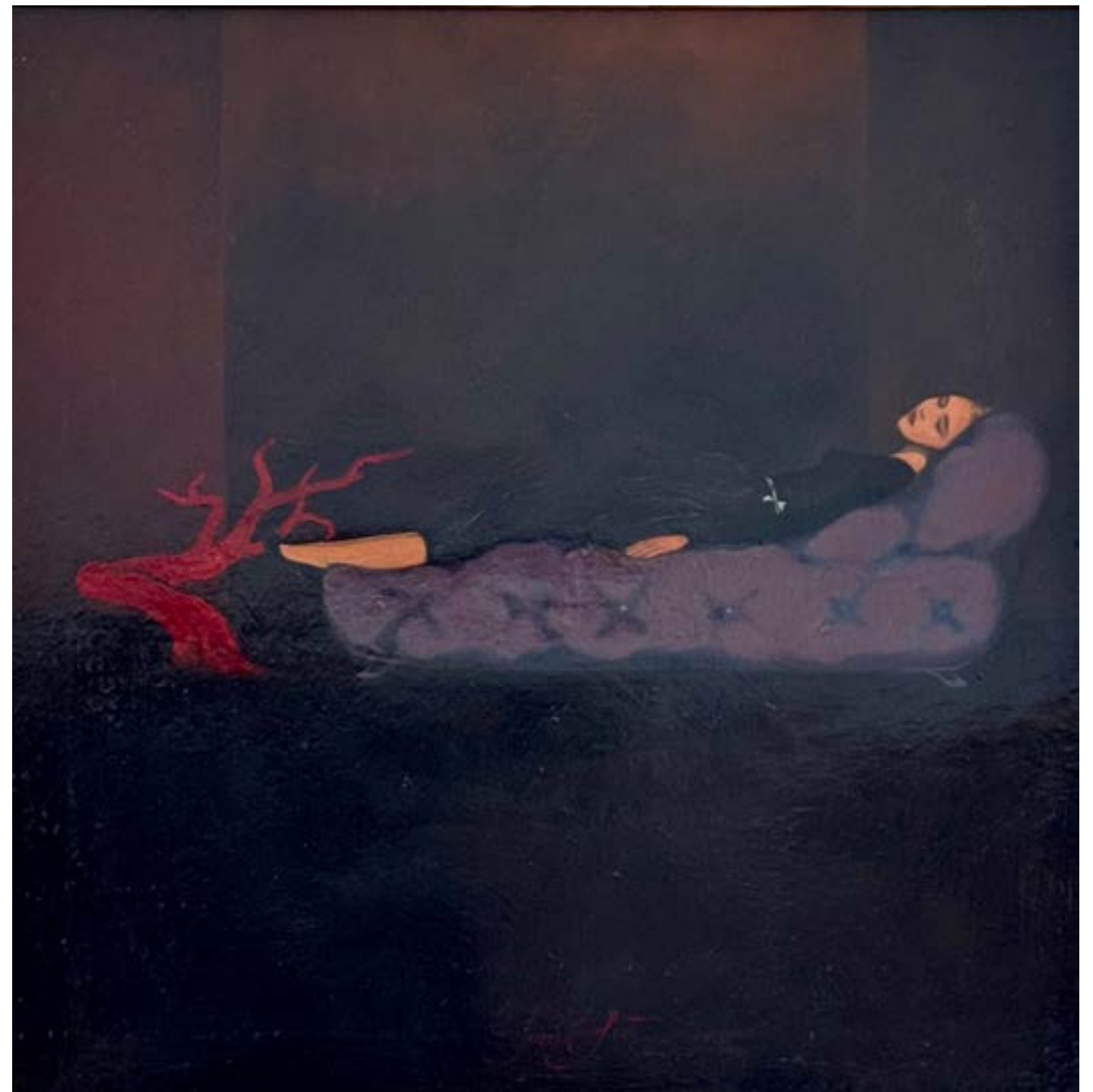
L'opera presenta una scena onirica, dominata da toni scuri e profondi con una composizione essenziale, caratterizzata da pochi elementi: il divano, la donna e un ramo rosso che emerge dal buio, quasi come un'emanazione simbolica del suo stato interiore.

Il titolo “Inconscio” guida la lettura dell'opera verso un'indagine psicologica. La donna rappresenta il simbolo di un'autoanalisi interiore, immersa in uno stato di sogno o di meditazione profonda.

L'estetica minimalista e la composizione essenziale ricordano anche il concetto di “spazio negativo” utilizzato da artisti contemporanei per creare un senso di isolamento e introspezione.

Siamo di fronte ad un'opera di forte impatto emotivo e psicologico. Attraverso una scena semplice ma densa di significati, riesce a evocare il mistero della mente umana e il confine sottile tra la coscienza e i sogni. L'uso dei colori e la composizione suggeriscono un viaggio nell'interiorità, lasciando aperta l'interpretazione allo spettatore che può proiettare su di essa le proprie esperienze e il proprio vissuto.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Inconscio

Painting
Oil on canvas
Cm 60 x 60
Unique piece

Adriano D'Izzia

The Teste di Moro are linked to a Sicilian legend of love and revenge, narrating the tragic story of a woman and her Saracen lover. These artifacts represent not only Sicilian folklore but also the encounter between different cultures in the Mediterranean. This pair of ceramic vases embodies the renowned style of Teste di Moro from Sicilian tradition, characterized by regal faces adorned with baroque decorative elements and gilded details.

The gold accents add a touch of luxury, emphasizing the symbolic importance of the depicted figures. The surface treatment is glossy and refined, while the decorative elements, such as the jewelry and crown, lend a sense of solemnity to the figures. The piece is crafted with remarkable technical mastery and a deep respect for tradition, standing out for its refinement and strong visual impact. Their beauty lies both in the artisanal skill behind them and in the cultural significance they embody.

Le Teste di Moro sono legate a una leggenda siciliana di amore e vendetta, che narra la tragica storia di una donna e del suo amante saraceno. Questi manufatti rappresentano non solo il folklore siciliano, ma anche l'incontro tra culture diverse nel Mediterraneo.

Questa coppia di vasi in ceramica rappresenta il celebre stile delle "Teste di Moro" della tradizione siciliana, caratterizzato da volti regali ornati da elementi decorativi barocchi e dettagli dorati.

I dettagli in oro aggiungono un tocco di lusso, sottolineando l'importanza simbolica dei personaggi raffigurati. Il trattamento della superficie è lucido e raffinato, mentre gli elementi decorativi, come i gioielli e la corona, conferiscono solennità alle figure.

L'opera è realizzata con grande maestria tecnica e rispetto della tradizione, e si distingue per la sua raffinatezza e per il forte impatto visivo. La loro bellezza risiede sia nell'abilità artigianale che nel significato culturale che incarnano.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Mori siciliani

Sculpture

Hand-modeled

Ceramic with gold finishing 24

Cm 25 x 48 (ciascuna)

Unique piece

Paolo Fontana

The painting technique, with dynamic and pronounced brushstrokes, effectively conveys the roughness of the sea and the density of the clouds. The waves are depicted with precision and depth through a masterful use of light and shadow variations. The moving water and heavy clouds appear almost tangible, making the power of nature palpable.

This work can be interpreted as a reflection on the untamable force of nature and the insignificance of man in the face of it. The stormy sea, with its perpetual motion, symbolizes the cyclical and unpredictable nature of life, while the turbulent sky evokes the tension and uncertainty that often accompany moments of crisis.

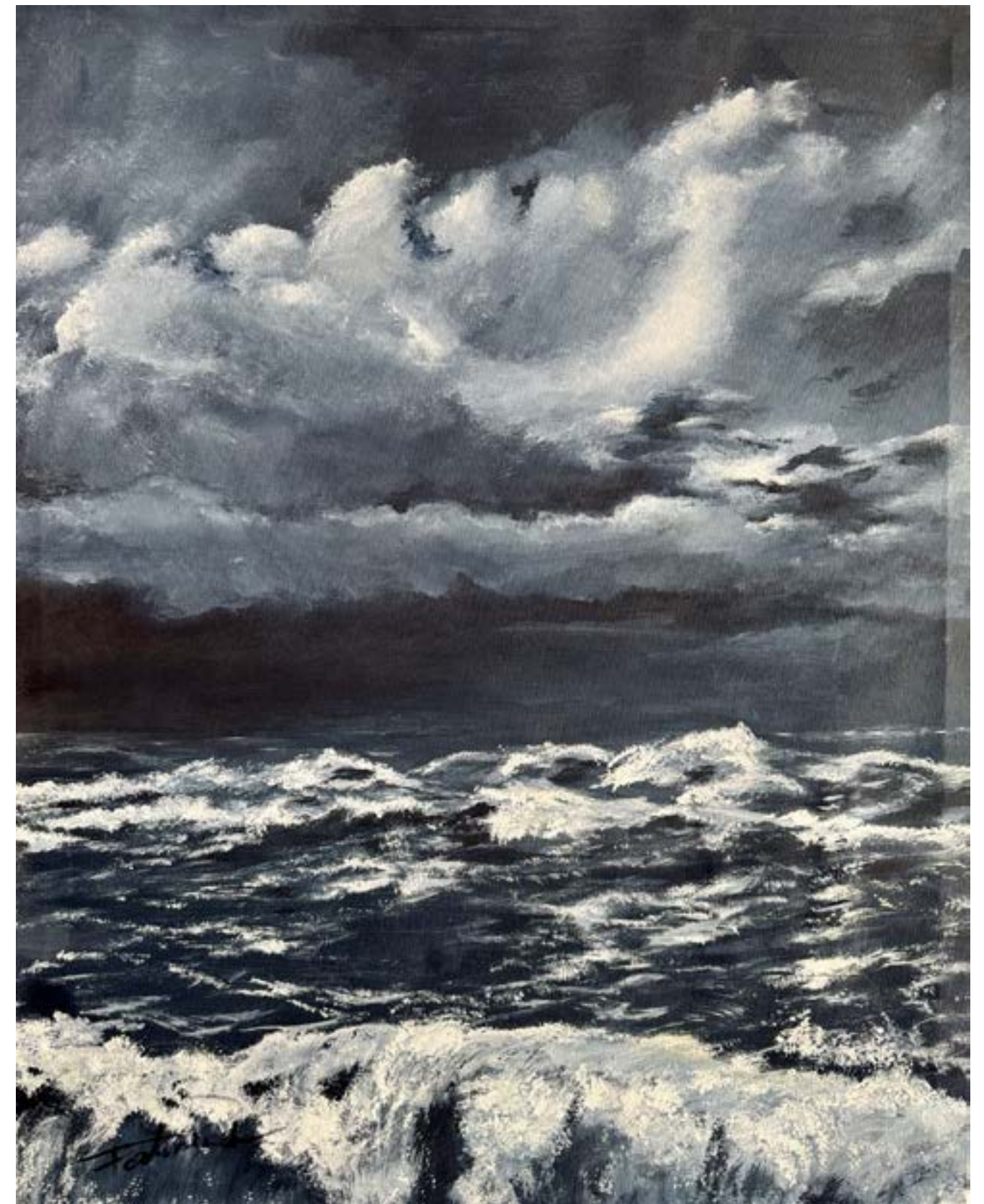
Paolo Fontana masterfully captures a sense of grandeur and unease, immersing the viewer in a vision of pure energy.

La tecnica pittorica, con pennellate dinamiche e marcate, è funzionale a rappresentare la ruvidità del mare e la densità delle nuvole. Le onde sono rese con precisione e profondità grazie all'uso sapiente delle variazioni di luce e ombra. L'acqua in movimento e le dense nuvole appaiono quasi palpabili, rendendo tangibile la forza della natura.

Un'opera da intendere come una riflessione sulla potenza indomabile della natura e sull'insignificanza dell'uomo di fronte ad essa. Il mare in tempesta, con il suo continuo movimento, simboleggia la ciclicità e l'imprevedibilità della vita, mentre il cielo tempestoso evoca la tensione e l'incertezza che spesso accompagna i momenti di crisi.

Un'artista, Paolo Fontana che riesce a trasmettere una sensazione di maestosità e inquietudine, immergendo lo spettatore in una visione di pura energia.

Dott. Mario Gallo



Il mare in tempesta

Painting
Acrylic on Canvas
Cm 65 x 82
Unique piece

Stefania Consoli-IoStephy

An excellent painting technique, rich and textured, with layers of color overlapping to create an almost tactile surface.

The artwork depicts a symbolic figure, a sort of “goddess of nature” or spirit connected to the earth. The serene and confident face of the woman, positioned slightly off-center, along with the presence of floral and vegetal elements, suggests a deep bond with the cycle of life, growth, and natural beauty. There is a delicacy in the subject’s expression, as if she exists in perfect balance between the human world and nature.

The woman’s face is particularly expressive. Her piercing, direct gaze draws the viewer in, leading to a deep introspective experience.

This painting successfully combines an appealing aesthetic with profound symbolism, exploring the relationship between femininity and nature, between human beauty and the beauty of the natural world.

Eccellente tecnica pittorica, densa e materica, con strati di colore che si sovrappongono creando una texture quasi tattile.

L’opera rappresenta una figura simbolica, una sorta di “dea della natura” o spirito legato alla terra. Il volto sereno e sicuro della donna, collocato in una posizione leggermente decentrata, insieme alla presenza di elementi floreali e vegetali, suggerisce un legame con il ciclo della vita, della crescita e della bellezza naturale. C’è una delicatezza nell’espressione del soggetto, come se fosse in equilibrio tra il mondo umano e quello naturale.

Il volto della donna è caratterizzato da una grande espressività. Lo sguardo penetrante e diretto riesce a penetrare nell’osservatore immergendolo in una profonda introspezione.

Un dipinto che riesce a combinare un’estetica accattivante con una profondità simbolica, in cui è evidente un’esplorazione del rapporto tra femminilità e natura, tra la bellezza umana e la bellezza del mondo naturale.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Tocco dell’anima – 2024

Painting
Wax crayons and acrylics on canvas
Cm 60 x 80
Unique piece

Vito Carta

Surrealism and magic form the foundation of this powerful and striking artwork.

The tree, with its unconventional shapes, appears to belong to an imaginary world where the laws of physics and biology bend to the artist's creativity. Its majestic presence, contrasted with the dancer in red, creates a powerful dynamic. The human figure, small in comparison to the immense structure of the tree, conveys a sense of fragility and lightness, as if she is dancing in harmony with the surrounding landscape.

The use of red for the dancer's dress is particularly significant: in a setting dominated by earthy and neutral tones, the vivid color immediately captures attention, symbolizing life, passion, and movement in an otherwise still and contemplative world.

The overall atmosphere of the piece suggests a moment of temporal suspension, as if everything is frozen in an instant of stillness before an impending change.

The contrast between the freedom of human movement and the eerie immobility of the tree creates a poetic tension, inviting the viewer to reflect on the beauty and mystery of existence in a complex and surreal universe.

Surrealismo e magia sono alla base di un'opera forte e di grande impatto.

L'albero, con le sue forme fuori dal comune, sembra provenire da un mondo immaginario, dove le leggi della fisica e della biologia si piegano alla creatività dell'artista. Il suo maestoso aspetto, contrapposto alla danzatrice in rosso, crea una dinamica potente. La figura umana, piccola rispetto all'immensa struttura dell'albero, trasmette un senso di fragilità e leggerezza, quasi come se danzasse in armonia con il paesaggio circostante. L'uso del rosso per il vestito della ballerina è particolarmente significativo: in un contesto dominato da tonalità terrose e neutre, il colore acceso del vestito cattura immediatamente l'attenzione, simboleggiando vita, passione e movimento in un mondo altrimenti immobile e contemplativo. L'atmosfera generale dell'opera sembra suggerire un momento di sospensione temporale, come se tutto fosse congelato in un attimo di quiete prima di un cambiamento.

Il contrasto tra la libertà del movimento umano e la strana immobilità dell'albero crea una tensione poetica che invita lo spettatore a riflettere sulla bellezza e il mistero dell'esistenza in un universo complesso e surreale.

Dott. Mario Gallo



Dancer

Digital photography

Digital processing

Fine art

Cm 42 x 52

Unique piece

Michele Tortorelli

The way the artist uses flowing, curved lines, particularly in the treatment of the hair or the structures surrounding the face, creates a sense of dynamism that contrasts with the rigidity of the face itself, almost hieratic in its calmness.

The central female figure immediately captures attention through the vivid use of colors and the complexity of the design. Her face is partially covered by a transparent veil with geometric patterns, adding a sense of mystery and secrecy. However, the most striking element of the piece is the crown, adorned with interwoven motifs and symbols, evoking cultural and mythological influences. This detail gives the figure a regal presence, making her appear almost like a priestess or a deity.

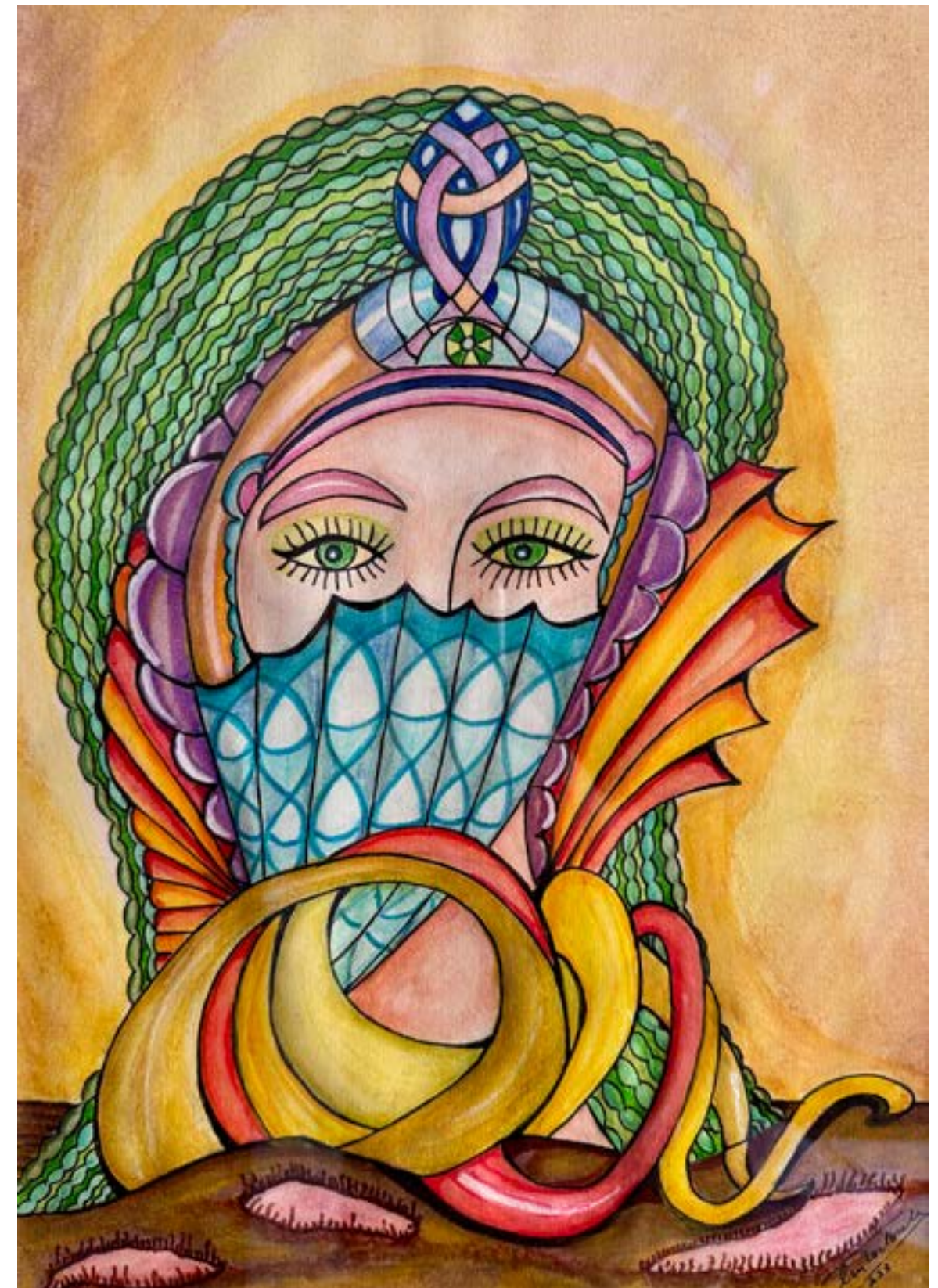
From a symbolic perspective, the artwork explores themes of identity, femininity, and the complex nature of the self. The veil suggests the mask people wear, yet it still allows a glimpse through, conveying both vulnerability and strength. The presence of abstract and decorative motifs reinforces the idea of a mythical and fantastical universe in which the figure resides.

In conclusion, the piece is captivating due to its combination of intricate decorative details, brilliant colors, and an enigmatic subject. The central figure, with her partially concealed face and penetrating gaze, invites reflection on introspection, mystery, and the power of femininity within a symbolic and fantastical context.

Il modo in cui l'artista utilizza linee curve e fluenti, soprattutto nel trattamento dei capelli o delle strutture che circondano il volto, crea un dinamismo che contrasta con la rigidità del volto stesso, quasi ieratico nella sua calma. La figura femminile centrale cattura immediatamente l'attenzione grazie all'uso vivido dei colori e alla complessità del disegno. Il volto è in parte coperto da un velo trasparente con motivi geometrici che aggiunge un senso di mistero e riservatezza. Ma è la corona l'elemento forte nell'opera, ornata da motivi intrecciati e simboli, richiamando influenze culturali e mitologiche. Questo dettaglio conferisce un aspetto regale alla figura, facendola sembrare una sorta di sacerdotessa o divinità. Dal punto di vista simbolico, l'opera parla di identità, di femminilità, e della complessa natura del sé. Il velo allude alla maschera che le persone indossano, ma che permette comunque uno sguardo attraverso, suggerendo vulnerabilità e forza allo stesso tempo. La presenza di motivi astratti e decorativi rafforza l'idea di un universo fantastico e mitologico in cui la figura risiede.

In conclusione, l'opera è affascinante per la sua combinazione di dettagli decorativi intricati, colori brillanti e un soggetto enigmatico. La figura centrale, con il suo volto coperto ma con uno sguardo penetrante, invita a riflettere sull'interiorità, il mistero e il potere della femminilità in un contesto simbolico e fantastico.

Dott.ssa Sabrina Palermo



Habiba

Painting
Watercolor, marker
Cardboard
Cm 42 x 30
Unique piece

Massimo Falegnami

Observing the artwork reveals an intriguing exploration of textures and materials, with a strong emphasis on the interaction between light, transparency, and opacity.

The material surface plays with different levels of consistency. The presence of a central area with a translucent, almost fragile effect contrasts with the more opaque and solid background, creating a visual dialogue between softness and hardness, density and ethereality. The transparencies and light effects that emerge evoke the idea of frozen movement in time and a reflection on fragility and resilience.

From a compositional perspective, the artwork relies on visual balance, generating a tension that draws the eye and invites deeper exploration.

In conclusion, the piece conveys a sense of mystery and contemplation, encouraging the viewer to look beyond the surface, both literally and metaphorically. It is a work that prompts reflection on the value of matter and transformation, both in a physical and conceptual sense.

Nell'osservare l'opera si nota un'interessante esplorazione delle texture e dei materiali, con una forte enfasi sull'interazione tra luce, trasparenze e opacità.

La superficie materica gioca su diversi livelli di consistenza. La presenza di una zona centrale, con un effetto traslucido e quasi fragile, crea un contrasto con lo sfondo più opaco e solido, generando una dialettica visiva tra il morbido e il duro, il denso e l'etereo. Le trasparenze e i giochi di luce che emergono rimandano all'idea di un movimento congelato nel tempo e ad una riflessione sulla fragilità e la resistenza.

Dal punto di vista compositivo, l'opera gioca sull'equilibrio visivo, creando una tensione che attrae l'occhio e invita a un'esplorazione più profonda.

In conclusione, l'opera trasmette un senso di mistero e di contemplazione, invitando lo spettatore a esplorare oltre la superficie, sia letteralmente che metaforicamente. È un'opera che spinge a riflettere sul valore della materia e sulla trasformazione, sia in senso fisico che concettuale.

Dott. Mario Gallo



Liberarsi tra scintillanti vette marmoree

Painting

Mixed and material on canvas

Cm 60 x 80 x 4

Unique piece



Artists in video exhibition

Artisti in videoesposizione

DUBAI ART
2025





Elisabetta Bonanno
La bambina con i garofani
Oil on Canvas, cm 50 x 60



Lidia D'Amico
Senza titolo
Acrylic on Canvas, cm 60 x 90



Elisabetta Bonanno
Tempesta
Oil on Canvas, cm 50 x 70



Lidia D'Amico
Paesaggi
Acrylic on Canvas, cm 50 x 70



Lidia D'Amico
Senza titolo
Acrylic on Canvas, cm 60 x 100



Andreina Cappai
Emozioni
Material painting, cm 50 x 50



Andreina Cappai
Il peso
Material painting, cm 50 x 50



Andreina Cappai
Viola
Material painting
cm 40 x 50



Marie Lindgren-Baroni

Colori nascosti
Acrylic on Canvas, cm 30 x 38



Marie Lindgren-Baroni

Pensieri forti
Ceramic sculpture cm 20 x 12



Demetrio Azzinari

Senza titolo
Oil on Canvas
cm 20 x 30



Francesco Bitonti

Pagine di Vita
Carved stone
cm 20 x 19 x 8,5



Marie Lindgren-Baroni

La lotta interna
Acrylic on Canvas
cm 30 x 38



Maria Teresa Aiello

Castello di Gradara
Acrylic on Canvas
cm 50 x 70



Francesco Bitonti

Figura
Oil on paper
cm 50 x 70



Silvio Lo Celso

Senza Titolo
Painted with grains of sand
cm 30 x 40



Mario Mauro

Senza Titolo

Watercolor on paper,
cm 35 x 50



Herman Normoid

Think about it

Acrylic on panel, cm 50 x 50



Marta Catellani

Essere donna

Acrylic on Canvas, cm 100 x 70



Marta Catellani

Il coraggio di essere donna

Acrylic on Canvas, cm 100 x 70



Francesco Bitonti

Paesaggio Introspettivo

Oil on Canvas di cotone
cm 33 x 43



Sandro Nucci

Senza titolo,

Silk-screen printing on paper
cm 31 x 23,5



Marta Catellani

La natura

Acrylic on Canvas, cm 100 x 70



Ugo Nespolo

Allarme in arrivo

Acrylic on paper, cm 50 x 70



Alvaro Peppoloni
Campo rosso
Oil on canvas, cm 50 x 70



Ugo Attardi
Danzatrice
Bronze sculpture made in lost wax
cm 28 x 27 x 18



Alfonso Sciara
Diventeremo
Lost wax aluminum casting, cm 17



Samantha Benvenuti
Creando
Acrylic on canvas, cm 40 x 50



Antonio Nocera
Noi tre
Mixed media on canvas
cm 40 x 40



Vittorio
Amadio
Per il giovane Miscima
Acrylic on canvas
cm 100 x 30



Alfonso Sciara
Senza pancia
Lost wax aluminum casting, cm 22



Samantha Benvenuti
Altrove
Acrylic on canvas , cm 50 x 70



Samantha
Benvenuti

Così sotto/come sopra
Acrylic on canvas
cm 30 x 120



Manuel Cristani

Tramonto
Stucco e Oil on Canvas, cm 100 x 70



Silvia Guaiana

Nei meandri dell'essere
Mixed media on parchment, cm 108 x 142



Margherita Casadei

Sweet Emotion – Dolce Emozione, 2020
Mixed Painting on Canvas, metal and rhinestone applications
cm 80 x 70



Emma Fausti

La rosa
Mixed media sculpture, cm 100 x 100



Manuel Cristani

Naufragio
Natural fragments and Oil on Canvas
cm 125 x 62,5



Margherita Casadei

Di notte con Chopin, 2016
Mixed media painting on canvas, chain and rhinestone applications
cm 80 x 120



Riccardo Zancano

L'avarizia
Oil, black jade and Sardinian red coral on canvas, cm 50 x 60



Riccardo Zancano

Stargate

Oil, hematite and meteorite on canvas
cm 80 x 60



Marco Capolongo

Dope 1,

Digital art on canvas, cm 80 x 80



Riccardo Zancano

Visioni Romantiche,

Oil, pink coral, moonstone and aquamarine
on canvas
cm 50 x 50



Marco Capolongo

Paterno (Cotilia)

Digital art on canvas, cm 80 x 80



Serena Casali

Mandrascate,

Acrylic on canvas, cm 50 x 60



Mariateresa Aiello

Venezia tra il giorno e la sera

Acrylic on Canvas
cm 70 x 100



Serena Casali

Bolle di sapone 1-3-4-5,

Oil on canvas cm 160 x 160 x 4



Ugo Attardi

...più sfumature di rosso al calar della sera

Oil on Canvas
cm 40 x 60



Francesco Bitonti

Cavallo

Oil on cotton paper

cm 33 x 43



Paolo Del Giudice

Relitto

Oil on panel

cm 70 x 100



Domenico Cantatore

Odalisca

Silkscreen painting

cm 58 x 78



Bruno Donzelli

Colazione da Joan

Oil on paper

cm 25 x 35



Bruno Donzelli

Quadro di Depero con natura morta dal vero

Oil on paper

cm 50 x 50



Pierpaolo Nudi

Paesaggio introspezionista

Oil on canvas, cm 50 x 70



Gianni Testa

Maternità

Oil on Canvas

cm 40 x 50



Alessandro Papari

Twist

Oil on Canvas

cm 61.5 x 74



Caterina Peduzzi

Donna: oggetto o soggetto?

Acrylic on canvas, cm 60 x 80



Caterina Peduzzi

Scrutando

Acrylic on canvas, cm 50 x 70



Ambretta Rossi

Portinaia

Watercolor on paper, cm 40 x 50



Piero Comandè

Paesaggio

Oil on canvas, cm 80 x 60



Caterina Peduzzi

Connessione esteriore

Acrylic on canvas, cm 50 x 60



Ambretta Rossi

Piccoli consumatori crescono,

Watercolor on paper, cm 40 x 50



Piero Comandè

Cavalli più marina

Oil on canvas, cm 70 x 120



Francesca Sara Rastrelli

Parentesi,

Mixed media on canvas, cm 50 x 70



Francesca Sara Rastrelli

Tramonto nella pineta toscana

Mixed media painting. Acrylic, chalk, wood, gold leaf on canvas, cm 50 x 50



Fabio Recchia

Siamo venuti da dove andremo

Watercolor on paper, cm 40 x 60



Oscar Coffani

Paesaggio interiore

Oil and gold leaf on canvas, cm 50 x 70



Libuse Babakova

115 Recondite armonie,

Acrylic on canvas, cm 100 x 100



Fabio Recchia

Umanità

Watercolor on paper, cm 50 x 70



Oscar Coffani

Microcosmo

Oil and gold leaf on canvas, cm 50 x 70



Giorgia Albertelli

Marilyn

Oil on Canvas, cm 150 x 150



Giorgia Albertelli

Papaveri

Oil and acrylic on paper cm 50 x 70



Federica Magliocco

E-le-menti

Acrylic on canvas, cm 35 x 45



Vincenza Incremona

Profilo greco

Oil on canvas, cm 50 x 70



Massimo Falegnami

Percorrendo l'illusione

Mixed media and material con canvas
cm 60 x 80 x 4



Rosario Oliva

New Narciso

Acrylic on Canvas, cm 80 x 100



Mario Schifano

Serie Acerbo

Mixed media and material on canvas
cm 100 x 150



Viktoria Kartashova

In the world of dream

Acrylic , mix media on canvas, cm 95 x 95



Massimo Falegnami

Scena critica

Mixed media and material on canvas
cm 80 x 60 x 4



Rosario Oliva

Identity

Acrylic on Canvas, cm 100 x 150



Stefania Consoli-Iostephy

Il ponte verso i tuoi sogni

Acrylic on canvas, cm 60 x 80



Stefania Consoli-Iostephy

Rifiorire in libertà

Acrylic and collage on canvas, cm 80 x 60



Laura Ferretti

Porcelain baby

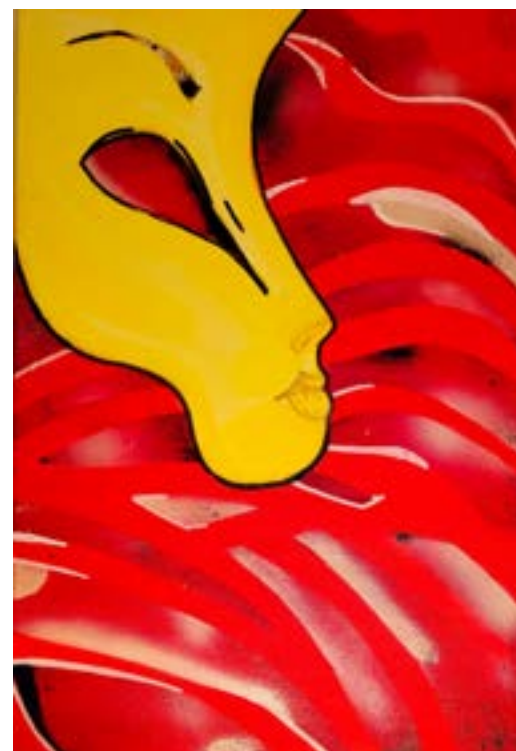
Acrylic on wood, cm 50 x 50



Laura Ferretti

La star

Acrylic, pebbles and make-up on canvas
cm 60 x 80



Marica Di Dio

Ho tolto la maschera,

Acrylic and spray cans on canvas, cm 40 x 65



Marica Di Dio

Discordia

Acrylic, spray cans and collage on canvas,
cm 40 x 65



Paolo Fontana

Campo di grano

Acrylic and resin on canvas
cm 120 x 80



Paolo Fontana

L'albero e il lago

Acrylic and gold on canvas
cm 70 x 80



Vito Carta

Inside

Digital art on paper, cm 42 x 56



Laura Alescio

Combattività

Mixed media on canvas, cm 30 x 40



Marco Grechi

The future is now

Acrylic on Canvas
cm 100 x 150



Ciro Josè Sanzari

Sogni nel cassetto...erano

Acrylic on wood, cm 70 x 90



Vito Carta

Cloud in the sky

Digital art on paper, cm 52 x 42



Marco Grechi

Thè time

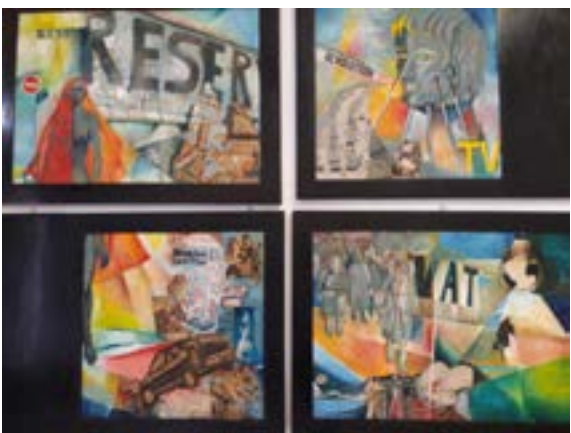
China and acrylic on canvas,
cm 50 x 70



Ciro Josè Sanzari

La verità e il caffè

Acrylic on wood, cm 40 x 55



Paola Beretta

Caduta del muro

Oil and mixed media on canvas
cm 100 x 120 (polyptych)



Laura Alescio

The life's game

China and acrylic on canvas, cm 70 x 85



Paola Beretta

Eros e Thanatos

Oil and mixed media on canvas, cm 40 x 50



Luana Celli

È soltanto una magia...

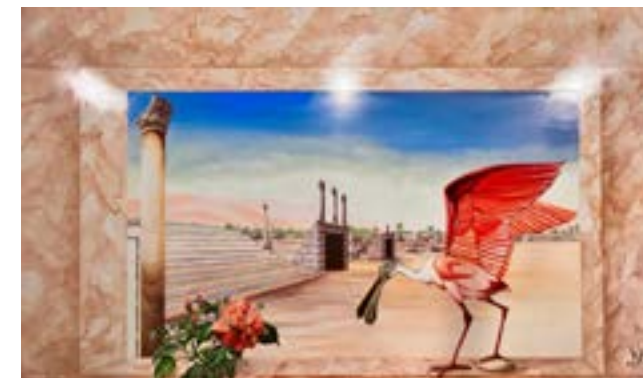
Oil on canvas, cm 50 x 50



Luana Celli

L'alba del giorno nuovo

Oil on canvas, cm 40 x 50



Caterina Maria Alfieri

Le rovine di Leptis Magna

Mixed media on panel, cm 135 x 80



Paola Beretta

Saldi

Oil on canvas, cm 50 x 60



Luana Celli

Ho fatto un sogno

Oil on canvas, cm 50 x 70



Caterina Maria Alfieri

Respiro blu

Oil on panel, cm 178 x 122



Caterina Maria Alfieri

Nessun confine

Oil on panel, cm 121 x 66



Ninni Pagano

Nuovo mondo

Oil on cotton canvas, cm 95 x 85



Stella Meli

Beatrice

Acrylic on canvas, cm 60 x 80



Stella Meli

Verso la libertà

Acrylic on canvas, cm 70 x 100



Fabio Francesco Ferrari

Time

Oil on canvas, cm 50 x 70



Orsola Rignani

Più che umano

Mixed media on canvas, cm 100 x 80



Stella Meli

I gigli del deserto

Acrylic on canvas, cm 70 x 100



Marco Bettocchi

La cornice violata

Oil, paper and fabric on canvas,
cm 62,5 x 71,5 x 3



Mara Montagna

Amico mio

Acrylic on panel, cm 80 x 54



Mara Montagna

Leopardo

Mixed media on canvas, cm 60 x 80



Nicola Furlan

Presenza notturna

Various resins on canvas, cm 130 x 100



Francesco Bitonti

Paesaggio

Oil on canvas, cm 80 x 60



Francesco Bitonti

Cespugli

Printed on canvas, cm 66 x 42



Elisabetta Pienti

La metafisica della luce

Oil on canvas, cm 61 x 61



Francesco Bitonti

Cercando un paesaggio fantastico

Oil on cotton canvas, cm 60 x 80



Pierpaolo Nudi

Gente comune

Oil on canvas, cm 50 x 70



Pierpaolo Nudi

Senza titolo

Mixed media on canvas, cm 50 x 70



Francesco Bitonti

Pagine di vita

Carved stone, cm 31 x 30 x 33



Stefano Tonelli

Non ci si lascia mai

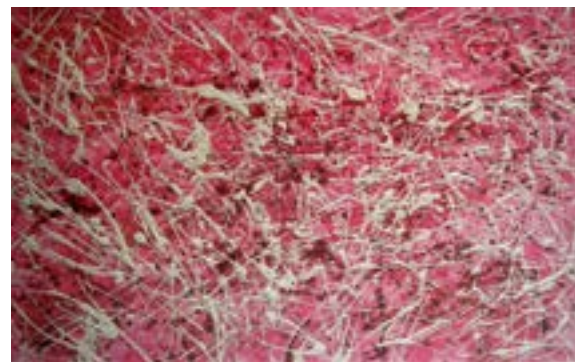
Oil and enamel on canvas, cm 60 x 80



Ugo Nespolo

Mille e una notte

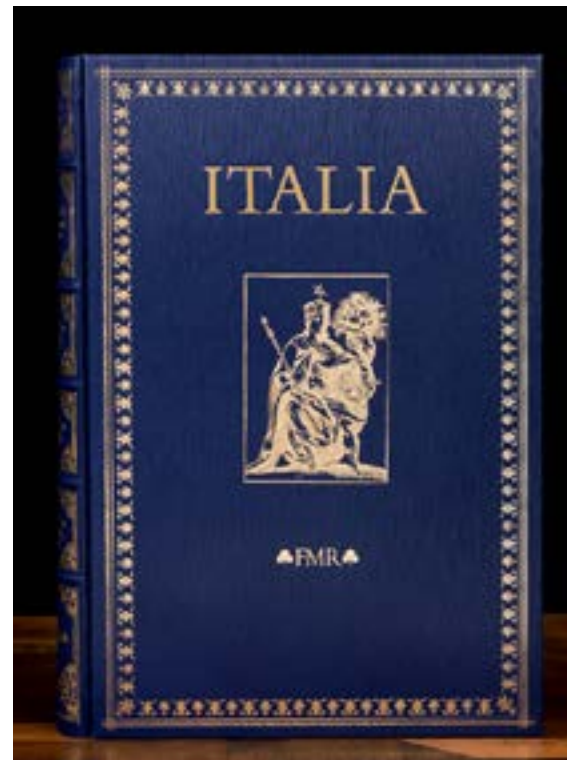
Volume, with cover made using enamel colors on a brass plate, cm 34,1 x 24,4



Herman Normoid

Pink cadillac

Mixed media on panel, cm 70 x 100



Maestri Artigiani-Edizione
FMR

Italia, il paese più bello del mondo

Volume, leather cover with gold notch,
cm 31 x 43,5 x 6



Francesco Bitonti

Senza titolo

Oil on paper, cm 50 x 70



Pierpaolo Nudi

Paesaggio introspezzionista

Oil on canvas, cm 40 x 50



Pierpaolo Nudi

Evanescenze

Mixed media on canvas, cm 50 x 70



Pierpaolo Nudi

Paesaggio introspezzionista

Oil on canvas, cm 40 x 50



Francesco Bitonti

Pagine di vita

Carved stone, cm 20 x 23 x 8



Francesco Bitonti

Concetto introspettivo

Oil on canvas, cm 50x70



Francesco Bitonti

Figura I

Oil on cotton canvas, cm 25 x 56



Maria Teresa Aiello

Va in scena Venezia

Acrylic on cotton paper, cm 50 x 70



Massimiliano Alioto

Naturale

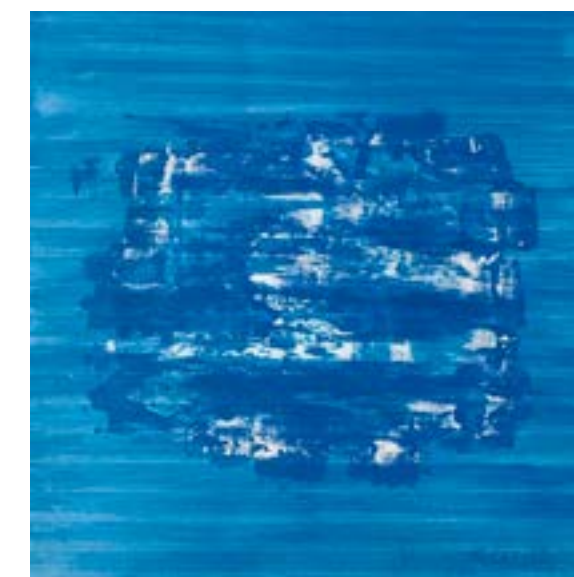
Oil on canvas, cm 40 x 50



Maria Teresa Aiello

La musa dell'aurora

Acrylic on cotton canvas, cm 50 x 70



Herman Normoid

Think about it

Acrylic on panel, cm 50 x 50



Pierpaolo Nudi

Dimensionale cromodinamico
Acrylic on Canvas extroflexed applied on board
cm 65 x 65



Francesco Bitonti

Verità di pietra- Libro chiuso
Carved stone, cm 23,5 x 20 x 9



Leonardo Caboni

Stromboli
Oil on panel, cm 76 x 100



Silvia Venuti

Nel cuore del lago
Acrylic on canvas, cm 70 x 50



Silvia Venuti

Gli alberi si aprono al cielo
Acrylic on canvas, cm 70 x 50



Silvia Venuti

C'è una verità
Acrylic on canvas, cm 80 x 80



MiMora

Atlantide
Acrylic on canvas, cm 120 x 70



Pietro Gargano

Anima cosmica
Mixed media on canvas, cm 68 x 48



Lucia Arcelli

Celestial transparencies

Oil and mixed media on canvas, cm 80 x 80



Lucia Arcelli

Leaves on the water

Mixed media on gallery canvas, cm 80 x 80



Lucia Arcelli

Dreaming red flowers

Mixed media on canvas, cm 60 x 80



Armando Pelliccioni

Esplosione ellittica

Enamel on canvas, cm 100 x 100



Simone Ciampa

Il Gladiatore

Graphite on paper, cm 33 x 48



Simone Ciampa

Titanic

Graphite on paper, cm 33 x 48



Giada Russo

I, Nessuno...15,

Mixed media and material, cm 110 x 80



Simone Ciampa

Pearl Harbor,

Graphite on paper, cm 33 x 48



Catia Bellati

Lisca

Steel sculpture, cm 108 x 36 x 20



Luana Covelli
Introspezione
Acrylic on canvas, cm 70 x 100



Antonella Belviso
Il succo della vita
Oil and mixed media on canvas,
cm 120 x 120



Mariagrazia Dardanelli
Vela bianca
Photograph, printed on aluminium,
cm 130 x 100



Fabio Luzzi
Life and Death
Acrylic on Canvas, cm 70 x 100



Fabio Luzzi
Raijin
Acrylic on Canvas, cm. 80 x 80



Fabio Luzzi
Fujin
Acrylic on Canvas, cm. 80 x 80



Riccardo Cavosi
Rosso
Oil on Canvas
cm 50 x 70



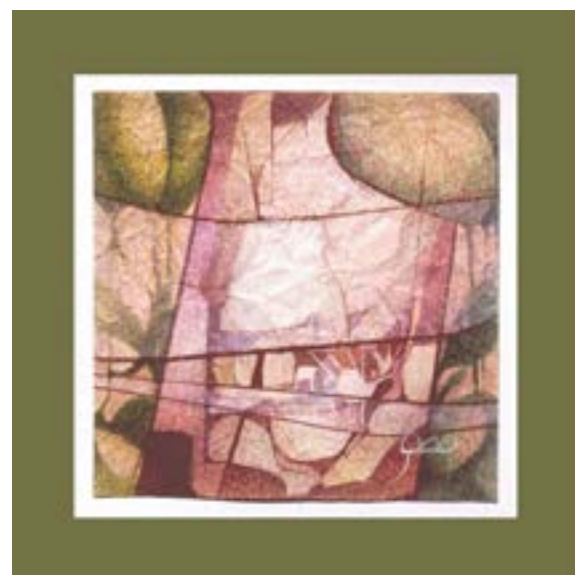
Riccardo Cavosi
Vento
Oil on Canvas
cm 50 x 70



Riccardo Cavosi

Suggestione

Oil on canvas, cm 50 x 70



Giorgio Versetti

*Casolare nella macchia,
caposerie di "astrazioni da paesaggio"*

Mixed media on manipulated paper,
cm 50 x 70



Giorgio Versetti

Aspettando primavera.

Serie impressioni campagnole

White and polychrome ink painting on free-
supported manipulated paper cm 21 x 21



Giorgio Versetti

Spruzzatina bianca al mulino di Mozzanica. Serie pseudo-astrazione di paesaggio

Mixed media painting on free supported
manipulated paper, cm 29 x 29



Morena Lanari

Trabucco al tramonto

Oil on canvas, cm 80 x 40



Morena Lanari

Passata e' la tempesta

(Monte Conero dal mare)

Oil on canvas, cm 50x70



Morena Lanari

Torre De Bosis (Portonovo)

Oil on canvas board cm 40 x 60



Emanuele Vottero

Bronze island

Bronze casting on earth, welding and
mounting on wood, cm 130 x 90



Maura Larghero

Luce d'oro

Acrylic with gold and turquoise pigments on canvas
cm 40 x 50



Danilo Curcelli

Fulgida luce del mattino...

Oil on Canvas, cm 70 x 100



Angela Iandelli

Marciapiede fiorito

Mixed media painting on canvas
cm 130 x 130



Daniele Guerrini

Sensualità

3D printing and modeling, cm 175x75x50



Michela Bartaletti

Profondità

Acrylic and plaster on wood, cm 40 x 60 x 1,5



Angela Iandelli

Mostro blu e oro

Gold leaf painting, acrylics on canvas
cm 130 x 130



Angela Iandelli

Maremma toscana

Acrylic on Canvas
cm 130 x 130



Daniele Guerrini

Solitudine

3D printing and modeling, cm 90 x 83 x 63



Daniele Guerrini

Bellezza mediterranea

3D printing and modeling, cm 150 x 90 x 64



Giorgio Gervaso

Intrecci

Acrylic on canvas, cm 65 x 90



Maria Giovanna Turudda

Astrazioni cromatiche

Digital art on canvas, cm 50 x 40



Maria Giovanna Turudda

Plenilunio

Digital art on canvas, cm 50 x 40



Giorgio Gervaso

Il colore della fantasia

Acrylic on canvas, cm 65 x 90



Giorgio Gervaso

Sfumature variopinte

Acrylic on canvas, cm 50 x 70



Maria Giovanna Turudda

Dance in love

Digital art on canvas, cm 60 x 70



Cristiano Sandonà

Dipinto di sensi

Material on glass and cardboard made using clay, ceramic plaster, acrylics and epoxy resin cm 72 x 53



Cristiano Sandonà

Libero arbitrio

Material on glass and cardboard made using clay, ceramic plaster, acrylics and epoxy resin
cm 72 x 53



Cristiano Sandonà

Viaggio nel silenzio

Material on glass and cardboard made using clay, ceramic plaster, acrylics and epoxy resin
cm 72 x 53



Paola Zannoni

Energy

Oil with palette knife on canvas,
cm 100 x 120



Raffaella Corcione Sandoval

Granata di popcorn

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Paola Zannoni

La Damina

Oil with palette knife on canvas,
cm 100 x 150



Paola Zannoni

Tra Cielo e Terra

Oil with palette knife on canvas,
cm 100 x 100



Raffaella Corcione Sandoval

Alice

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

Aquiloni

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

Il cervo d'oro

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

Il bacio di Giuda

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

L'unicorno

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

La caduta di pinocchio

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

Il viaggio di Klepetan

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

L'angelo della morte

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

La formica di Esodo

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

La corona ferrea

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

Morgana

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

Nello scantinato

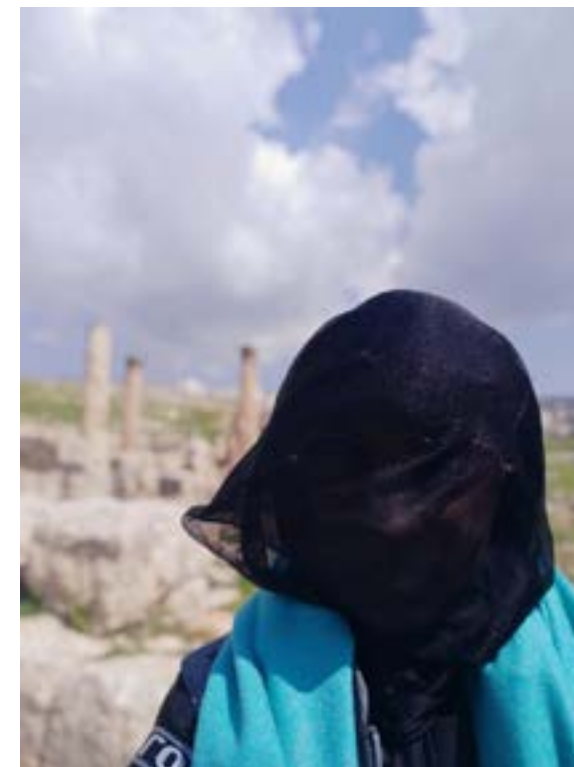
Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Piera Cuccia

Broken Dreams-Sogni infranti

Printed on canvas, cm 70 x 100



Piera Cuccia

L'introspezione l'Io di Noi

self-timer

Printed on canvas, cm 70 x 100



Raffaella Corcione Sandoval

Ora et labora

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Raffaella Corcione Sandoval

Yonah e la maschera

Acrylic on cotton, cm 40 x 33



Piera Cuccia

Oblivion - Pensieri in oblio, (pixel grafico)

Printed on canvas, cm 70 x 100



Natalia Ulinici

L'evanescenza dell'armonia

Acrylic and plaster on canvas, cm 80 x 80



Maddalena Grosso

Bloody orchid

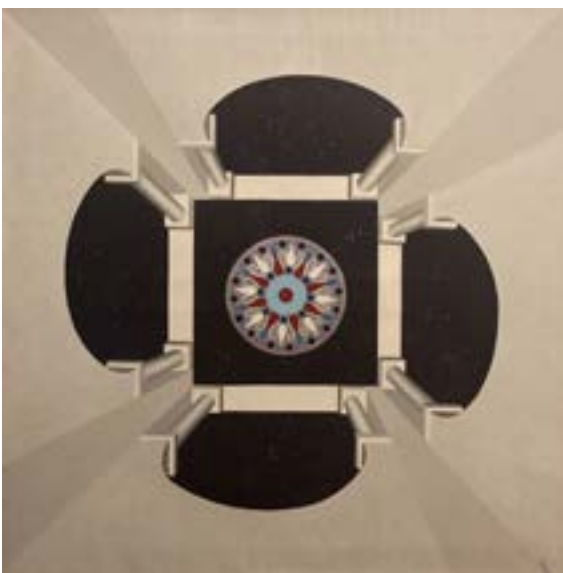
Acrylic on canvas, cm 60 x 50



Vittorio Greco

Asso di cuori

Acrylic on canvas, cm 50 x 70



Vittorio Greco

Mandala

Acrylic on canvas, cm 60 x 60



Anna Di Martino

Nudo a riposo

Watercolor pastel on cardboard
cm 23 x 31



Francesco Bitonti

Melegrane

Oil on Canvas, cm 80 x 60



Francesco Bitonti

Pagine di vita

Carved stone, cm 20 x 18 x 5



Francesco Bitonti

Amalia

Oil on Canvas di cotone, cm 33 x 43



Francesco Bitonti

Concetto Introspettivo

Tissue e Oil on Canvas, cm 40 x 50



Antonio Nocera
Pinocchio
Oil on Canvas, cm 50 x 70



Aristide Gattavecchia
“Frammenti VI” 1979
Mixed painting on plastic
Cm 65 x 48



Aristide Gattavecchia
“La Passeggiata” 1987
Tempera on plastic
Cm 65 x 48

Artisti in esposizione

Saverio Ricordo	10	Paola Beretta	54
Anna Caporale	12	Marco Capolongo	56
Raffaella Corcione Sandoval	14	Serena Casali	58
Enzo Napolitano	16	Ambretta Rossi	60
Nuccia Sileci	18	Piero Comandè	62
Francesco Bitonti	20	Francesca Sara Rastrelli	64
Francesco Bitonti	22	Fabio Recchia	66
Francesco Bitonti	24	Enza Incremona	68
Francesco Bitonti	26	Massimo Stracquadini	70
Antonio Marzo	28	Giorgia Albertelli	72
Francesco Bitonti	30	Fausto Nazer	74
Francesco Bitonti	32	Oscar Coffani	76
Francesco Bitonti	34	Stella Meli	78
Manuel Cristani	36	Francesco Bitonti	80
Rosario Oliva	38	Francesco Bitonti	82
Angela Iandelli	40	Sonia Sist	84
Angela Iandelli	42	Adriano D’Izzia	86
Margherita Casadei	44	Paolo Fontana	88
Betty Vivian	46	Consoli Stefania -IoStephy	90
Roberta Lioy	48	Vito Carta	92
Azia Maria Sammartano	50	Michele Tortorelli	94
Francesco Bitonti	52	Massimo Falegnami	96

Artisti in videoesposizione

Elisabetta Bonanno	100	Emma Fausti	108
Lidia D’Amico	100	Samantha Benvenuti	108
Lidia D’Amico	101	Manuel Cristani	108
Andreina Cappai	101	Silvia Guaiana	109
Marie Lindgren-Baroni	101	Margherita Casadei	109
Marie Lindgren-Baroni	102	Riccardo Zancano	109
Andreina Cappai	102	Riccardo Zancano	110
Maria Teresa Aiello	102	Marco Capolongo	110
Demetrio Azzinari	103	Serena Casali	111
Francesco Bitonti	103	Mariateresa Aiello	111
Silvio Lo Celso	103	Ugo Attardi	111
Mario Mauro	104	Francesco Bitonti	112
Francesco Bitonti	104	Paolo Del Giudice	112
Herman Normoid	104	Domenico Cantatore	112
Sandro Nucci	104	Bruno Donzelli	112
Marta Catellani	105	Bruno Donzelli	113
Ugo Nespolo	105	Pierpaolo Nudi	113
Alvaro Peppoloni	106	Gianni Testa	113
Antonio Nocera	106	Alessandro Papari	113
Ugo Attardi	106	Caterina Peduzzi	114
Vittorio	106	Caterina Peduzzi	114
Amadio	106	Ambretta Rossi	114
Alfonso Sciara	107	Ambretta Rossi	115
Samantha Benvenuti	107	Piero Comandè	115

Francesca Sara Rastrelli	115	Francesco Bitonti	133
Francesca Sara Rastrelli	116	Maria Teresa Aiello	133
Fabio Recchia	116	Francesco Bitonti	133
Oscar Coffani	116	Herman Normoid	133
Oscar Coffani	117	Pierpaolo Nudi	134
Giorgia Albertelli	117	Francesco Bitonti	134
Libuse Babakova	117	Leonardo Caboni	134
Federica Magliocco	118	Silvia Venuti	134
Mario Schifano	118	Silvia Venuti	135
Vincenza Incremona	118	MiMora	135
Viktoria Kartashova	118	Silvia Venuti	135
Massimo Falegnami	119	Pietro Gargano	135
Rosario Oliva	119	Lucia Arcelli	136
Stefania Consoli-Iostephy	120	Armando Pelliccioni	136
Laura Ferretti	120	Simone Ciampa	137
Laura Ferretti	120	Giada Russo	137
Marica Di Dio	121	Catia Bellati	137
Paolo Fontana	121	LuanaCovelli	138
Vito Carta	122	Antonella Belviso	138
Laura Alescio	122	Mariagrazia Dardanelli	138
Marco Grechi	122	Fabio Luzzi	138
Marco Grechi	123	Fabio Luzzi	139
Ciro Josè Sanzari	123	Riccardo Cavosi	139
Paola Beretta	123	Fabio, Luzzi	139
Paola Beretta	124	Riccardo Cavosi	139
Luana Celli	124	Riccardo Cavosi	140
Luana Celli	125	Giorgio Versetti	140
Caterina Maria Alfieri	125	Morena Lanari	141
Ninni Pagano	126	Emanuele Vottero	141
Orsola Rignani	126	Maura Larghero	142
Stella Meli	126	Michela Bartaletti	142
Stella Meli	127	Danilo Curcelli	142
Marco Bettocchi	127	Angela Iandelli	142
Fabio Francesco Ferrari	127	Angela Iandelli	143
Mara Montagna	127	Daniele Guerrini	143
Mara Montagna	128	Daniele Guerrini	144
Nicola Furlan	128	Giorgio Gervaso	144
Francesco Bitonti	128	Maria Giovanna Turudda	145
Francesco Bitonti	129	Cristiano Sandonà	146
Pierpaolo Nudi	129	Paola Zannoni	146
Francesco Bitonti	129	Paola Zannoni	147
Pierpaolo Nudi	129	Raffaella Corcione Sandoval	147
Francesco Bitonti	130	Raffaella Corcione Sandoval	148
Stefano Tonelli	130	Raffaella Corcione Sandoval	149
Ugo Nespolo	130	Raffaella Corcione Sandoval	150
Herman Normoid	130	Piera Cuccia	151
Maestri Artigiani-Edizione Fmr	131	Natalia Ulinici	151
Francesco Bitonti	131	Maddalena Grosso	152
Pierpaolo Nudi	131	Vittorio Greco	152
Pierpaolo Nudi	132	Anna Di Martino	152
Maria Teresa Aiello	132	Francesco Bitonti	153
Francesco Bitonti	132	Antonio Nocera	154
Massimiliano Alioto	132	Aristide Gattavecchia	154